

دراسات لغوية

٤١١
٢٠٢

الصوائت والمعنى فى العربية

دراسة دلالية ومعجم

الدكتور محمد محمد داود

كلية التربية - جامعة قناة السويس

مكتبة العلماء بالمركز الإسلامي
الرقم العام: ١١١
الرقم الخاص: ١١١
تاريخ التسجيل: ١١١

دار غريب
للطباعة والنشر والتوزيع
القاهرة

الكتاب : الصوت والمعنى في العربية

المؤلف : د/ محمد محمد داود

رقم الإيداع : ٢٠٠١/٥١٧٦

تاريخ النشر : ٢٠٠١

الترقيم الدولي : I.S.B.N. 977-215-568-0

حقوق الطبع والنشر والافتباس محفوظة للناشر ولا يسمح

بإعادة نشر هذا العمل كاملاً أو أي قسم من أقسامه . بأي

شكل من أشكال النشر إلا بإذن كتابي من الناشر

الناشر : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

شركة ذات مسئولية محدودة

الإدارة والطابع : ١٢ شارع نوبار لاظوغل (القاهرة)

ت : ٧٩٤٣٠٧٩ فاكس : ٧٩٥٤٣٢٤

التوزيع : دار غريب ٣.١ شارع كامل صدقي الفجالة - القاهرة

ت : ٥٩٠٢١٠٧ - ٥٩١٧٩٥٩

إدارة التسويق { ١٢٨ شارع مصطفى النحاس مدينة نصر - الدور الأول

والعروض الدائم } ت : ٢٧٣٨١٤٢ - ٢٧٣٨١٤٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿... وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَالِيهِ أُنِيبُ﴾ [مزد / ٨٨]

تَبَيَّنَتُ الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الفهرس	٥ - ٧
المقدمة	٩
المبحث الأول : تحديد مفهوم الحركات وأنواعها	١٣ - ٢٢
الحركات بين القدماء والمحدثين	١٥
أولاً : فى ضوء الدرس اللغوى الحديث	١٥
ثانياً : عند القدماء	١٧
أ - اقتصار دور الحركات على تحويل المعنى الرئيسى وتعديله	١٧
ب - إهمال تمثيل الحركات فى الكتابة العربية	١٨
ج - اعتماد الكتابة العربية على التشكيل	١٨
د - معاملة بعض الحركات الطويلة معاملة الصوامت	١٩
أنواع الحركات فى العربية	٢١
(١) الحركات الثابتة	٢١
(٢) الحركات المتغيرة	٢١
المبحث الثانى : دلالة الحركات الثابتة فى بنية الكلمة	٢٣ - ٥٦
أولاً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصوتى	٢٥
الأولى : الدلالة اللغوية	٢٥
اهتمام القدماء بالكلمات المتشابهة	٢٦
دلالة مصطلح المثلث	٢٧
أولاً : المثلث المتفق المعنى	٢٧

الموضوع	الصفحة
ثانياً : المثلث المختلف المعنى	٢٨
الثانية : الدلالة الاجتماعية	٣١
١ - الصوائت القصيرة	٣١
٢ - الصوائت الطويلة	٣٥
٣ - الإمالة	٣٦
٤ - اختلاس الحركة وإشباعها	٣٧
٥ - كسر حرف المضارعة «ثقله بهراء»	٣٨
٦ - الإتياع (التوافق الحركي)	٣٩
(أ) كسر هاء ضمير الجمع الغائب مطلقاً «الوهم»	٤٠
(ب) كسر كاف الخطاب في الجمع : «الوكم»	٤٠
ثانياً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصرفي	٤٢
(١) الحركات وتوليد الصيغ وأثرها في المعنى	٤٢
(٢) حركات أبنية الفعل وأثرها في المعنى	٤٥
تعقيب	٤٦
- إحصاء الثلاثي مع ملاحظة ضبط عين المضارع	٤٨
- حالات اختلاف المعنى	٤٨
- حالات اتفاق المعنى	٥١
ثالثاً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى النحوي	٥٢
المبحث الثالث : الحركات المتغيرة في العربية «العلامة الإعرابية»	٥٧ - ٦٦

الموضوع	الصفحة
أنواع العلامة الإعرابية	٥٩
العلامات الإعرابية «شكل توضيحي»	٦٠
وظيفة الحركة الإعرابية	٦١
الإعراب والمتكرون لأثره في المعنى	٦٣
الوظيفة الصوتية للحركة الإعرابية	٦٤
الوظيفة الدلالية للحركة الإعرابية	٦٥
المبحث الرابع : قائمة الأسماء المتشابهة – جداول الأفعال	٦٧ – ٢١٧
١ – الأسماء المتشابهة في العربية المعاصرة	٦٩
٢ – جداول الأفعال	٩٩
أولاً : حالات اختلاف المعنى	٩٩
(١ – أ) اتفاق صورة الماضي مع تعدد صورة المضارع واختلاف المعنى	١٠١
(٢ – أ) تعدد صورة الماضي مع اتفاق صورة المضارع واختلاف المعنى	١١٢
(٣ – أ) تعدد صورة الماضي والمضارع مع اختلاف المعنى	١٢٦
ثانياً : حالات اتفاق المعنى	١٨٧
(١ – ب) تعدد صورة الماضي والمضارع مع اتفاق المعنى	١٨٩
(٢ – ب) تعدد صورة الماضي واتفاق المضارع واتفاق المعنى	٢١١
الخاتمة	٢١٨
قائمة المصادر والمراجع	٢٢٠

مقدمة

تتسبب الكلمات وسائل التعبير عن المعاني المتزاخمة في أذهان البشر ، فعن طريق الكلمات تعبر المعاني المستترة حاجز الخفاء إلى عالم الظهور والعلانية؛ ومن هنا تبوأ الكلمات منزلة عالية لدى الإنسان، واستحققت أن ينشط الإنسان قديماً وحديثاً للاهتمام بها ودراستها وتحليلها ؛ للوقوف على عناصر التعبير عن المعنى .

وهذه دراسة دلالية لعنصر من عناصر التعبير عن المعنى في العربية، وهو عنصر الحركات^(١) (الصوائت)، قد حقزنى إليها دوافع متنوعة، أهمها :

(١) دور الحركة (Vowel) في المعنى لا يقتصر على العربية فقط، بل يسرى في اللغات الأخرى مع تفاوت في هذا الدور ؛ ففي الإنجليزية نجد أن الحركة لها دور رئيسي في التمييز بين المفرد والجمع في مثل :

man ---> men, woman ---> women Foot ---> Feet
goose ---> geese tooth ---> teeth

انظر:

- Understanding and using English Grammar by Betty schramper Azar, 1989, U.S.A (P.20).
- Morphology, Francis Katamba, U.S.A, 1993, (P.102, 103).

* كما تميز الحركة بين أزمنة الفعل ؛ كما في :

Simple form	Simple past	Simple form	Simple past	Simple form	Simple past
blow	blew	get	got	run	ran
Come	came	give	gave	sit	sat
dig	dug	lie	lay	win	won
draw	drew	ring	rang	write	wrote
Forget	forgot	rise	rose		

(P. 18.)

انظر المرجع السابق (P. 18, 19).

* هذا فضلاً عن دور الحركة في التمييز بين الكلمات المتشابهة ؛ كما في

- Chile - Chili, dental - dentil, flea - flee, marry - merry.

وقامت معجمات متخصصة لترصد الكلمات المتشابهة التي يقع فيها الخلط واللبس في الاستعمال اللغوي بين المتحدثين في الإنجليزية ؛ من ذلك :

-- NTC's Dictionary of Easily - Confused Words by : Deborah K.Williams, 1995, U.S.A.

(١) معالجة قضية اهتم بها اللغويون قديماً وحديثاً، بل وتمثل مشكلة أمام المتحدثين والكتاب المعاصرين، وهى قضية ضبط عين المضارع.

(٢) معالجة الخلاف القديم الحديث حول الحركة الإعرابية.

هل هى ظاهرة صوتية لوصل الكلام ؟ أم إن لها دوراً فى المعنى ؟

(٣) إبراز دور الحركة فى تنمية الألفاظ فى العربية؛ حيث إن العربية لغة اشتقاقية وللحركة - فيها - دور بارز فى صياغة كثير من المشتقات، وفى هذا تنمية للمعاني أيضاً بالتيعة.

(٤) إبراز دور الحركة فى التمييز بين البيئات المختلفة والمستويات اللغوية المختلفة؛ على نحو ما يظهر فى لهجات العربية المختلفة من خلال القراءات القرآنية.

(٥) تحديد مفهوم الحركة فى ضوء المناهج الحديثة، وتحليل مستويات توظيف الحركة فقد تكون وحدة صوتية Phonem، وقد تكون وحدة صرفية Morphem لها أثرها على مستوى الصرف والتركيب. وفى ضوء الدرس اللغوى الحديث نالت الحركات اهتماماً من الباحثين المحدثين.

ففضلاً عما كتب عن الحركات فى العربية من فصول ضمن مباحث عامة، وبخاصة مشكلة العلامة الإعرابية^(١)، أو دور الحركة فى اللهجات والقراءات القرآنية^(٢)؛ فقد قامت بحوث متخصصة لدراسة بعض جوانب الحركات فى العربية، من أهمها دراستان :

(١) د. مازن المبارك، «نحو وعى لغوى»، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٥ م، انظر الفصل الخاص بالعلامة الإعرابية.

محمد محمد الباكير البرازى، «مشكلات اللغة العربية المعاصرة»، مكتبة الرسالة، عمان - الأردن - ط ١، ١٩٨٩ م، انظر المبحث الخاص بالإعراب.

(٢) د. عبيد الصبور شاهين، «القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث»، مكتبة الخانجي، القاهرة، بدون تاريخ.

الأولى : دراسة الدكتور / غالب فاضل المطلبى :

بعنوان : « فى الأصوات اللغوية : دراسة فى أصوات المد العربية »^(١) ، وهى دراسة صوتية مفصلة للحركات القصيرة والطويلة فى العربية خلال عصر الاحتجاج، ودعت الدراسة من يتصدى لاستكمال المسيرة ومواصلة البحث ليمتد إلى العربية المعاصرة .

والثانية : دراسة الدكتور / محمد دوح عبد الرحمن :

بعنوان : « القيمة الوظيفية للصوائت (دراسة لغوية) »^(٢) ، وهى دراسة مقارنة تحدد أوجه الشبه والاختلاف بين أصوات العربية وغيرها من أسرة اللغات السامية .

أما الدراسة التى نحن بصدددها فهى دراسة قامت لتغطية جانب من جوانب دراسة الحركة لم ينل القسط الوافى من البحث بعد ، وهو الأثر الدلالى للحركات فى العربية ، مع وصل الدراسة النظرية بالجانب التطبيقى لها ؛ خدمة لواقع العربية المعاصرة .

وتشمل الدراسة مقدمة وأربعة مباحث :

المقدمة :

وتتناول أهمية الدراسة ، وأهم دوافعها ، والدراسات السابقة فى المجال ، وبيان خطة البحث .

المبحث الأول :

مفهوم الحركات وأنواعها فى العربية .

(١) د . غالب فاضل المطلبى ، « فى الأصوات اللغوية (دراسة فى أصوات المد العربية) » ، الجمهورية العراقية ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، سلسلة دراسات (٣٦٤) ، ١٩٨٤ م .
(٢) د . محمد دوح عبد الرحمن ، « القيمة الوظيفية للصوائت (دراسة لغوية) » ، القاهرة ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٨ م .

المبحث الثاني :

الحركات الثابتة فى بنية الكلمة ؛ وتشمل :

- 1 - دلالة الحركة على المستوى الصوتى .
- ب - دلالة الحركة على المستوى الصرفى .
- ج - دلالة الحركة على المستوى النحوى .

المبحث الثالث :

الحركات المتغيرة فى العربية (العلامة الإعرابية) .

المبحث الرابع :

ويشمل قائمة بالأسماء المتشابهة فى العربية المعاصرة والمجداول الخاصة بالأفعال ، ثم تأتى الخاتمة يعقبها قائمة بالمصادر والمراجع .
ولقد بذلت جهداً ووقتاً فى جمع مادة هذا البحث وتصنيفها ، فإن كنت قد وفقت فى بلوغ الغاية فهذا من فضل ربى ، وإن كانت الأخرى فحسبى أنى حاولت واجتهدت ، وأرجو من أساتذتى وزملائى فى مجال علم اللغة أن ينال هذا البحث اهتمامهم فيروا رأيهم ؛ فالآراء يقدر بعضها بعضاً ، وأسأل الله تعالى أن ينفع بهذا العمل وأن يتقبله خدمة لعربية القرآن الكريم .
والحمد لله رب العالمين .

﴿ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ .

د . محمد محمد داود

العمرائية

مكتبة العلماء ت : ٥٦٨٥١٢٢

المبحث الأول
تحديد مفهوم الحركات
وأنواعها فى العربية

الحركات بين القدماء والحدثين

أولاً : فى ضوء الدرس اللغوى الحديث :

تصنف الدراسات اللغوية الحديثة الأصوات اللغوية إلى قسمين، هما :

(١) الأصوات الصامتة Consonants :

وأطلق عليها العرب مصطلح « الحروف الاصول »، ومنها يتكون جذر الكلمة، وعددها فى العربية ثمانية وعشرون صوتاً، يدخل فيها الواو غير المدّة والياء غير المدّة .

(٢) الأصوات الصائتة Vowels :

وتعرف فى العربية بالحركات بالإضافة إلى أصوات المدّة^(١) .

وفى ضوء علم اللغة الحديث حدث اتساع لمصطلح الحركات فى العربية، وأصبحت الحركات فى العربية تصنف من حيث النوع إلى ثلاثة أنواع، هى : الفتحة ، والكسرة ، والضمّة .

وتصنف من حيث الكمية، أو الزمن المستغرق لنطقها، إلى ستة أنواع ، هى :

— الفتحة القصيرة فى مقابل الفتحة الطويلة .

— الكسرة القصيرة فى مقابل الكسرة الطويلة .

(١) يطلق على أصوات المد واللين « حروف العلة » نظراً لما تتعرض له هذه الأصوات من تغير بتأثير التحول من قالب صرفى إلى آخر ؛ مثل : قال ، باع ، دعاء . فالألف محولة عن أصل لها يعرف من المضارع : يقول ، يبيع ، يدعو . أيضاً تتعرض « حروف العلة » للسقوط بسبب التأثير النحوى، فى مثل : لم يقل ، لم يبع ، لم يدع .

— الضمة القصيرة في مقابل الضمة الطويلة .

وتتميز اللغويين المحدثين بين الأصوات الصامتة Consonants والحركات Vowels قام على ثلاثة اعتبارات ، هي :

(أ) اعتبار المخرج :

فأصوات الحركات (الصوائت) تحدث من خلال اندفاع الهواء في مجرى مستمر خلال الحلق والقم، دون أن يكون هناك عائق يعترض مجرى الهواء اعتراضاً كلياً أو جزئياً .

أما الصوامت فلا بد من وجود عائق يعترض مجرى الهواء المندفع من الرئتين خلال الحلق والقم — بدرجة ما — لإنتاجها .

(ب) اعتبار الوضوح السمعى :

فأهم خاصية من خواص الحركات هي قوة وضوحها السمعى إذا ما قورنت بالأصوات الصامتة^(١) ؛ فالصامت بدون حركة يصعب نطقه بدرجة واضحة، والحركة هي التي تجعل الصامت يصوت، وتنتأى له قوة الوضوح السمعى . وفى العربية لا يمكن أن تتوالى الصوامت متتابعة دون حركات .

(ج) اعتبار الوظيفة :

حيث يرتبط المعنى الرئيسى للكلمة فى العربية بالأصوات الصامتة ، أما الحركات فهي لا تعبر فى الكلمة إلا عن تحوير هذا

(١) — د . كمال بشر، « علم اللغة العام (الأصوات) » ، ط ٧ دار المعارف ، مصر ، ١٩٨٠ م ، ص ٩٢ .

— د . عبدالرحمن أيوب ، « أصوات اللغة » ، ط ١ القاهرة ، ١٩٦٨ م ، ص ١٥٦ .

المعنى وتعديله^(١). ويتعامل علم اللغة الحديث مع الحركة على أنها عنصر له أهمية في التعبير عن المعنى.

ثانياً : عند القدماء :

لقد أدرك القدماء بحسبهم اللغوي المرفق قيمة هذا العنصر في التعبير عن المعنى، فكانت لهم جهود مشكورة تستحق الإجلال والإكبار كان من ثمرتها معاجم الأبنية في العربية، والتي يظهر من خلالها كيف يتغير المعنى بتغير الحركة وكذلك كتب المثلثات.

ونال الإعراب الحظ الوافر في التأليف في الحركة، وجاء كتاب «الإيضاح في علل النحو» للزجاجي تفصيلاً وتوضيحاً لجوانب الظاهرة الإعرابية. ويمكن إجمال أهم الملامح والسمات التي تتميز نظرة القدماء إلى الصوائت في العناصر التالية :

(أ) اقتصار دور الحركات على تحوير المعنى الرئيسي وتعديله :

يرتبط المعنى الرئيسي للكلمة في العربية بالحروف الأصول (الصوائت) ، في حين يقتصر دور الحركات (الصوائت) على تحوير المعنى الرئيسي وتعديله ؛ ولقد أدى ذلك إلى قيام المعجم العربي على الحروف الأصول أو ما يسمى بجذر الكلمة والتي لا تكون إلا من الأصوات الصامتة أو أشباه الصوائت (الواو، والياء) ، دون اعتبار لوجود الحركات إلا بشكل ثانوي، وأدى ذلك بدوره إلى توفر الاهتمام بالأصوات الصامتة بدرجة تفوق اهتمامهم بالحركات.

(ب) إهمال تمثيل الحركات في الكتابة :

لعل مشكلة نقص الدراسات اللغوية في القديم بشأن الحركة

(٢) - د. كمال بشر، «علم اللغة العام (الأصوات)»، ص ٩٢.
- د. عبد الصبور شاهين، «القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث»، ص ١١٣.

متعلق بتاريخ الكتابة العربية؛ فقد كانت الكتابة العربية تهمل تمثيل الحركات اعتماداً على الحس اللغوي والسليقة اللغوية لدى العربي عند قراءته للنص المكتوب قراءة صحيحة.

ولكن ذلك الوضع (وهو إهمال تمثيل الحركات في الكتابة العربية) كان يمثل صعوبة أمام المسلمين -من غير العرب- عند قراءة النص القرآني المكتوب، وكثرت أخطاءهم أثناء القراءة؛ لافتقارهم للسليقة اللغوية التي يعتمد عليها العربي عند القراءة. فعظم الإشفاق من فشو اللحن في عربية القرآن الكريم، فنهضت همة علماء العربية لمعالجة المشكلة، وكانت منهم المحاولات الجادة في وضع رموز تعبر عن الحركات.

ومرت علامات الحركات القصيرة الثلاث بمراحل من التطور حتى استقرت على النحو الموجود بالمصاحف اليوم، وكانت في أول عهدها تمثل بواسطة نقط بلون مخالف للون المداد الذي كتبت به الحروف، وارتبطت هذه المرحلة بأبي الأسود الدؤلي (ت ٦٧هـ) على المشهور ثم تطورت على يد نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر في عهد الحجاج بن يوسف.

(ج) اعتماد الكتابة العربية على التشكيل :

الحركات في العربية ليست جزءاً من نسيج الكلمة، فلا تكتب جنباً إلى جنب - أفقياً - مع الصوامت كما في اللغات الأخرى، بل تنفصل عنها فتكتب فوق الحرف أو تحته، وأدى ذلك إلى سوء فهم قديم في تحديد طبيعة الحركات Vowels في العربية؛ حيث حملهم على القول بأنها تابعة للحرف (الصامت) « Consonant » وليست صوتاً مستقلاً؛ يقول ابن جني : « إن الحرف كالحمل للحركة وهي

كالعرض فيه، فهي لذلك محتاجة إليه»^(١).

(د) معاملة بعض الحركات الطويلة معاملة الصوامت :

عامل القدمات الحركات الطويلة Long Vowels (الألف المد، والواو المد، والياء المد) معاملة الصوامت، ووضعوا الحركة المناسبة قبل كل حركة طويلة، فوضعوا الفتحة قبل الألف، والضممة قبل الواو، والكسرة قبل الياء^(٢)، وهذا راجع إلى أن الخط العربي يرمز للحركات الطويلة برمز داخل بنية الكلمة بعكس الحركات القصيرة التي تتحقق بواسطة رموز توضع فوق الحرف أو تحته.

لقد كانت الأسباب السالفة الذكر وراء تركيز الاهتمام عند القدمات بالصوامت .

وعلى أية حال لقد أدى القدمات دورهم ولهم جهود تعبر عن حسن لغوى مرهف، من ذلك :

(١) ابن جني، «صناعة الإعراب»، دراسة وتحقيق: حسن هنداوي، ط ١، دار القلم، دمشق، ١٩٨٥م، ج ١، ص ٣٢.

(٢) ينبغي الإشارة هنا إلى ما ذكره هنري فيليب من تفسير لهذه الظاهرة بقوله: «غذكر الحركات فوق الحرف السابق يمكن أن يجد مسوغاً، ولكن ينبغي حينئذ أن تدرك أن هذه الحركات تمثلن أوائل حروف المد التالية لها، ويؤذن بتمامها، وبرغم هذا فإن فكرة السكون فوق حروف المد هي - في الحق - في منطق النظام العربي: ضارب وضورب ورحيم، وتلك في الواقع إرادة الخط العربي أن يكون دائماً كاملاً.

ويدهى أن هذا القول سليم في حالة توافق الحركة مع حرف المد، كما في الأمثلة المذكورة» راجع: هنري فيليب «التفكير الصوتي عند العرب»، تعريب وتحقيق د. عبدالصبور شاهين، ط ١، القاهرة، ١٩٩٨م، ص ٢٧.

معاجم الأبنية في العربية^(١)، وفيها يظهر بوضوح كيف يتغير معنى المبنى بتغير الحركة (الصائت) كما يتغير بتغير الحرف (الصامت). وفي إطار اهتمامات القدماء بالألفاظ^(٢) كانت عنايتهم بالألفاظ التي تتفق من حيث الحروف (الصوائت) وتختلف فيما بينها من حيث الحركات (الصوائت) مع اختلاف المعنى تبعاً لاختلاف الحركة، ومثلثات قطرب أشهر هذه الجهود، وفيها اهتم قطرب بالألفاظ التي وردت على ثلاث حركات مختلفة المعاني، ونهج جماعة - بعد قطرب - منهجه في التأليف في مثلث الكلام، وسوف يأتي تفصيل لجهود القدماء في مثلث الكلام مع عرض نماذج تطبيقية وذلك تحت عنوان : اهتمام القدماء بالكلمات المتشابهة^(٣).

(١) راجع بتفصيل : د. أحمد مختار عمره معاجم الأبنية في العربية، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٥م.

(٢) لم يكن القدماء ببيان أثر الحركة في المعنى والتأليف في ذلك نظراً وتطبيقاً، بل نهضت جهودهم محاولة إدراك العلاقة بين المعنى ونوع الحركة، ومن المحاولات الجادة لتلمس من مناسبة بين نوع الحركة والمعنى ما أشار إليه ابن جني في المحتسب بقوله : « الذل في الدابة ضد الصعوبة، والذل للإنسان وهو ضد العز، وكانهم اختاروا للفصل بينهما الضمة للإنسان، والكسرة للدابة؛ لأن ما يلحق الإنسان أكبر قدراً مما يلحق الدابة، واختاروا الضمة لقوتها للإنسان والكسرة لضعفها للدابة »، ابن جني « المحتسب » مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٩م، ج ٢ / ١٨، أيضاً أفرد ابن جني في كتاب الخصائص باباً ناقش فيه هذه الظاهرة وذلك عليها، وذلك عليها وذلك تحت عنوان : باب في أساس الألفاظ أشباه المعاني. راجع : ابن جني، الخصائص، ص ١٥٤.

لكن الواقع اللغوي وقف معترضاً أمام هذه المحاولة؛ حيث إن الشواهد على وجود علاقة بين نوع الحركة والمعنى قليلة جداً والظاهرة غير مطردة، والمنهج الوصفي في ضوء علم اللغة الحديث يعود بالحركة وصلتها بالمعنى إلى الاستعمال اللغوي بعيداً عن التفسيرات المنطقية خارج إطار اللغة. والمسألة لا تعدو أكثر من ولع القدماء بالتفسيرات المنطقية لظواهر اللغة. في حين أن شواهد اللغة لا تقدم أي دليل لوجود مناسبة بين نوع الحركة والمعنى الذي تدل عليه.

(٣) انظر ص ٢٥ من هذه الدراسة.

أنواع الحركات فى العربية

الحركات فى العربية نوعان : ثابتة ومتغيرة .

(١) الحركات الثابتة :

وهى الحركات التى تقع ضمن بنية الكلمة ؛ وتشمل :

أ - أواخر الكلمات المبنية :

مثل : الفعل الماضى ؛ نحو : فُتِحَ . وأسماء الإشارة ؛ نحو : هذا .
والأسماء الموصولة ؛ نحو : الذى . والضمائر ؛ نحو : أنت . وأسماء
الأفعال ؛ نحو : صه . إلخ .

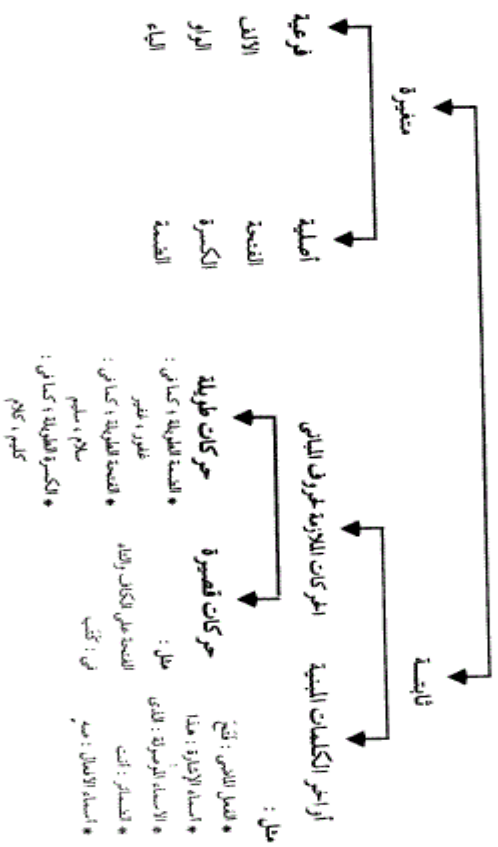
ب - الحركات التى تلازم حروف المباني فى الكلمات : سواء
أكانت حركات طويلة أم قصيرة .

فالقصرية مثل حركة الفتحة على الكاف والتاء من : كَتَبَ .
وقد غيرت العرب حركة الحرف الأول من الكلمة لتغيير معناها ؛
كما فى : حَصْلَةٌ : صفة خلقية، حُصْلَةٌ : مجموعة من الشعر .
وكذلك غيرت حركة الحرف الثانى من الكلمة لتغيير معناها ؛
كما فى : عالم، عالم .
والطويلة مثل الضمة الطويلة، الكسرة الطويلة، الفتحة الطويلة، فى :
(غفور، غفير)، (سليم، سلام)، (كلیم، كلام)، (سمیع، سماع) .

(٢) الحركات المتغيرة :

وهى العلامات الإعرابية من حركات قصيرة (فتحة وكسرة
وضمة)، وسكون، أو حركات طويلة فى علامات الإعراب الفرعية
(الألف ، الواو ، الياء)؛ للدلالة على الوظيفة النحوية للكلمة، وهو
معنى إضافى فوق معنى المادة اللغوية .
وسوف يأتى تفصيل لكل نوع من أنواع الحركات فى العربية
خلال المباحث التالية من هذه الدراسة .

أنواع الحركات في العربية



المبحث الثانى
دلالة الحركات الثابتة
فى بنية الكلمة

1

دلالة الحركات الثابتة فى بنية الكلمة

تؤدى الحركات الثابتة - على المستوى الصوتى - وظيفة الوحدة الصوتية (الفونيم Phonem) فى بنية الكلمة وما يتصل به من تغير للمعنى من خلال تغير مواقع الفونيمات أو ما يعرف بالمقابلات الاستبدالية بين الألفاظ .

أيضاً تؤدى الحركة وظيفة الوحدة الصرفية (المورفيم Morphem) على المستوى الصرفى والنحوى، ويؤثر ذلك فى تعيين المعنى الصرفى أو النحوى للكلمة . وسوف نتناول دراسة تلك الدلالات المتباينة للحركة من خلال المستويات الثلاثة التالية :

- ١ - دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصوتى .
- ٢ - دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصرفى .
- ٣ - دلالة الحركات الثابتة على المستوى النحوى .

أولاً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصوتى :

تؤدى الحركة على المستوى الصوتى نوعين من الدلالة : (لغوية، اجتماعية) :

الأولى : الدلالة اللغوية :

للحركة دور بارز فى التمييز بين معانى الأبنية التى تتفق صورتها من حيث الحروف (الصوامت)، ويُفَرِّق بين معانيها بالحركات (الصوائت)، ويجب أن نفرق هنا بين دور الحركة فى التحويل الداخلى فى مسألة الاشتقاق فى صياغة المشتقات المختلفة على نحو ما يظهر فى مبحث دور الحركة فى توليد الصيغ المختلفة^(١)، وبين الحركات التى هى من أصل بنية الكلمة، سواء وقعت على الحرف الأول أو الثانى من أصل الكلمة مثل :

(١) انظر ص ٤١ من الدراسة .

(الشعر ، الشعر) ، (العجب ، العجب) ، (الجنة ، الجنة) ، (الجنة ، الجنة) .

اهتمام القدماء بالكلمات المتشابهة :

كان للقدماء جهود تعبر عن حس لغوي مرهف بعناصر التعبير عن المعنى؛ من ذلك عنايتهم بالالفاظ^(١) التي تتفق من حيث الحروف (الصوامت) وتختلف فيما بينها من حيث الحركات (الصوائت) مع اختلاف المعنى تبعاً لاختلاف الحركة ، ومثلثات قطرب أشهر هذه الجهود، وفيها اهتم قطرب بالالفاظ التي وردت على ثلاث حركات مختلفة المعاني، ويُعدُّ كتاب «مثلثات قطرب» أول مصنف وصل إلينا في هذا القرن، ونال اهتمام من بعده فقامت منظومات كثيرة حوله من أهمها: منظومة مسديد الدين أبي القاسم عبد الوهاب بن الحسين البهنسي الشافعي (٦٨٥هـ) والتي قامت حولها شروح كثيرة.

أيضاً هناك شروح لمثلثات قطرب من أشهرها شرح السيوطي .

ونهض علماء آخرون بالتأليف في المثلث مستدركين على قطرب ومن أهمهم وأشهرهم :

(١) ابن السيد البطلانيوسي (٥٢١هـ) ؛ حيث ألف كتاباً سماه «المثلث»^(٢).

(٢) محمد بن عبد الله بن مالك الجبائي (٦٧٢هـ) ؛ حيث ألف

(١) قطرب، مثلثات قطرب ، الجزائر ، ١٩٠٧م، المطبعة التعاليمية ، ص ٤٣ .

(٢) راجع : ابن السيد البطلانيوسي، «المثلث» ، تح / د. صلاح مهدي الفرطوسي . مطبوعات المكتبة الوطنية ببغداد ١٧٠ لسنة ١٩٨٢ .

• فهرس المخطوطات المصورة، الجزء الأول، اللغة، القسم الثاني، إعداد : عصام محمد الشنطي، معهد المخطوطات العربية، القاهرة ١٩٩٨م.

فى المثلث كتاباً وافياً بعنوان «إكمال الإعلام بتثليث الكلام»^(١) أفاد فيه من جهود السابقين فى هذا الفن، وبخاصة المثلث لابن السيد البطليوسى السابق ذكره ، وعرض ابن مالك الجبائى فى كتابه قسماً خاصاً للمثلث المتفق المعنى، وأفرد قسماً آخر من مثلث المختلف المعنى .

دلالة مصطلح المثلث :

المدلول الاصطلاحي عند علماء اللغة للمثلث هو ما حدده قطرب (٢٠٦هـ) بأنه «اسم يُرى فى الكتابة واحداً ، ويصرف على ثلاثة أوجه»^(٢) .

فالمثلث مجموعة تضم ثلاث مفردات تتفق فى الصوامت عدداً وترتيباً ، وتختلف فى الحركات فيحصل بتغير الحركة تغيرٌ فى المعنى . والكلمة المثلثة قد تكون اسماً ؛ وقد يقع تغير الحركة على الحرف الأول أو الثانى أو الثالث ونادراً ما يقع فى الحرف الرابع، وقد يقع تغير الحركة فى الحرف الأول والثانى معاً أو فى الحرف الأول والثالث معاً، وقد تكون الكلمة المثلثة فعلاً ؛ فيقع تغير الحركة فى الأعم الأغلب فى عين الفعل، وقد ينتقل تغير الحركة إلى فاء الفعل فى حالة الفعل المضعف والأجوف . وفيما يلى أمثلة على أنواع المثلث :

أولاً : المثلث المتفق المعنى :

أ - تغير الحركة يقع على الحرف الأول^(٣)؛ مثل :

الصَّفوة ، الصَّفوة ، الصَّفوة : خيار الشئ .

(١) محمد بن عبد الله بن مالك الجبائى (٦٧٢هـ) «إكمال الإعلام بتثليث الكلام» ، تم / سعد بن حمدان الغامدى ، المملكة العربية السعودية ، جامعة أم القرى ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، مكة المكرمة ، مركز البحث العلمى وإحياء التراث ، ط١ ، ١٩٨٤م .

(٢) قطرب ، «مثلثات قطرب» ، الجزائر ، ١٩٠٧م ، المطبعة الثعالبية ، ص ٣ ، ٤ .

(٣) ابن مالك الجبائى «إكمال الإعلام» ، ج ١ ، ص ١٣ .

ب - تغيير الحركة يقع على الحرف الثاني (عين الكلمة)^(١)؛ مثل :
 * من الاسماء : المأربة، المأربة، المأربة : الحاجة .
 * من الأفعال : حصنت المرأة، حصنت المرأة، حصنت المرأة :
 تَمَنَّتْ مما لا يحل .

ج - تغيير حركة الحرف الأول والثالث من الكلمة^(٢) ، وهو
 قليل نادر ؛ مثل : الأئمة والأئمة ، الإنملة : طَرَفُها .
 ثانيًا : المثلث اختلف المعنى :

١ - تغيير الحركة يقع على الحرف الأول وهو الغالب الشائع في
 الأسماء ؛ مثل :

الجئة : اليستان، والمرء من جن الشيء : ستره ، والميت : قَبْرُه .
 الجئة : الجن، والجنون، وفي التعبير به عن الملائكة خلاف .
 الجئة : ما استتر به من درع ونحوه للوقاية^(٣) .

٢ - تغيير الحركة يقع على الحرف الثاني من الكلمة، وأكثر وقوعه
 في الأفعال ؛ مثل :

قَدِمَ : قَدِمَ القومَ قَدَمًا صار أمامهم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ يَقْدِمُ
 قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ [هود ٩٨] .

قَدِمَ : قَدِمَ الرجلُ من سفره قَدُومًا ، وقدم إلى الشيء أى عمد إليه ،

(١) ابن مالك الجياني ، «إكمال الأعلام» ، ج ١ ، ص ١٩ .
 (٢) مثلث ابن السيد (اب) ، «إكمال الأعلام» ، ج ١ ، ص ٢٨ .
 (٣) ابن السيد البيهقي ، «المثلث» ، ج ١ ، ص ٤١٧ .
 - ابن مالك الجياني ، «إكمال الأعلام بمثلث الكلام» ، ج ١ ، ص ١٢٤ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ
هَبَاءً مَّنْثُورًا ﴾ [الفرقان/ ٢٣] .

قَدُمَ : قَدُمَ الشيء يَقْدُمُ قَدَمًا صار قديمًا^(١) .

٣ - تغير الحركة يقع على الحرف الثالث من الكلمة ، وهو قليل نادر ؛
كما في :

المُسْعَطُ : مفعول من أسعطه الدواء : أنشقه إياه ، والرُمح : طَعَنَ به
فى أنفه ، والعلم : نَالَعَ فى تعليمه إياه .

المُسْعِطُ : فاعل المعانى السابق الإشارة إليها .

المُسْعَطُ : الإناء الذى يُسْعَطُ به العليل^(٢) .

٤ - تغير الحركة يقع على الحرف الأول والثانى ، وهو قليل ، كما فى :

الأَبْدُ : الدهر ، ومصدر أَيْدَ بمعنى غَضِبَ وبمعنى تَوَحَّشَ .

الإَيْدُ : الولود من الإمام والأئمة .

الأَبْدُ : جمع أبود ، وهو الكثير الغضب^(٣) .

٥ - تغير الحركة يقع على الحرف الأول والثالث ، وهو قليل ؛ كما فى :

العَجْرَمَةُ : العَدُوُّ الشديد .

العِجْرِمَةُ : المرأة القصيرة الغليظة .

العُجْرَمَةُ : واحدة العُجْرَمِ : وهو شجر يعمل منه القيسي^(٤) .

(١) ابن السيد البطلوسى ، « المثلث » ، ج ٢ ، ص ٣٩٨ .

(٢) ابن مالك الجبائى ، « إكمال الأعلام بتثليث الكلام » ، ج ٢ ، ص ٦٣١ .

(٣) ابن السيد البطلوسى ، « المثلث » ، ج ١ ، ص ٣٣ .

(٤) ابن مالك الجبائى ، « إكمال الأعلام بتثليث الكلام » ، ج ٢ ، ص ٤١٠ .

٦ - تغير الحركة يقع على الحرف الرابع وهو نادر جداً، فلم يرد له إلا كلمة واحدة ، وهي : « التفاوت ».

ومما سبق يتضح أن المثلث في العربية كان يقتصر على ملاحظة اختلاف الصوائت القصيرة دون الطويلة.

الكلمات المتشابهة في العربية المعاصرة :

في إطار الكلمات التي تتفق صورة بنيتها من حيث الحروف الصوامت، ويفرق بين معانيها بالحركات (الصوائت) تلاحظ وقوع الخلط واللبس من المعاصرين بين كثير من الأسماء المتشابهة^(١)، وذلك على نحو ما يظهر من الأمثلة التالية :

- ١ - الخلط بين الآخر ، والآخر.
- ٢ - الخلط بين الغيبة ، والغيبة.
- ٣ - الخلط بين الثبّت ، والثبّت.
- ٤ - الخلط بين الجدّد ، والجدّد.
- ٥ - الخلط بين الجرّم ، والجرّم.
- ٦ - الخلط بين الجنّاح ، والجنّاح.
- ٧ - الخلط بين الحُصْلَة ، والحُصْلَة.
- ٨ - الخلط بين الحِلْم ، والحِلْم.
- ٩ - الخلط بين الخطبة ، والخطبة.

(١) انظر من الدراسة ص ٦٥ .

الثانية : الدلالة الاجتماعية :

وهي الدلالة التي توضح الفرق بين بيئة وأخرى؛ حيث يمثل دور الحركة في التمييز بين اللهجات صورة صادقة للدلالة الاجتماعية للحركة على المستوى الصوتي. فكما يظهر الفرق اللهجي في صورة إبدال (الصوامت) ، فإنه كذلك يظهر في صورة إبدال الحركات (الصوائت) من خلال اختلاف الحركات القصيرة والطويلة، وظاهرة الإمالة والتبعر والتنغيم واختلاس الحركة، وكسر حرف المضارعة، وكسر كاف الخطاب في الجمع، وفيما يلي عرض لهذه الظواهر مع بيان دور الحركة في الفرق اللهجي من خلال القراءات القرآنية :

١ - (الصوائت) القصيرة :

اختلفت اللهجات العربية في استخدام هذه الحركات (الصوائت)؛ فبعضها يستعمل الكسرة في حين تستعمل الفتحة أو الضمة لهجات أخرى. كما يظهر من خلال العرض التالي لبعض القراءات الصحيحة.

[١/ ٩] الفتح والكسر :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
يحسيهم ^(١) [البقرة/ ٢٧٣]	يحسيهم تحسين	ابن عامر وعاصم وحمة (يفتح السين)
تحسين [آل عمران/ ١٦٩]	يحسيهم تحسين	باقي السبعة (بكسر السين)
عسيتم ^(٢) [البقرة/ ٢٤٦]	عسيتم عسيتم	نافع (بكسر السين) الباقون (يفتح السين)
وقرن ^(٣) [الأحزاب/ ٣٣]	وقرن وقرن	عاصم ونافع (يفتح القاف) الباقون (بكسر القاف)

(١) أبو حيان الأندلسي، والبحر المحيط، ٤، ط٢، دار الفكر ١٩٨٣، ٢/ ٣٢٨.
(٢) ابن الجوزي، النشر في القراءات العشر، ١، ط١، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - بدون تاريخ ٢٣٠ / ٢.
(٣) المرجع السابق ٢/ ٣٤٨.

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
السلم ^(١)	السلم	شعبة (بكسر السين)
[البقرة/٢٠٨]	السلم	الباقون (بفتح السين)
حجج ^(٢)	حجج	حمزة والكسائي وخلف وحفص وأبوجعفر (بكسر الحاء)
[آل عمران/٩٧]	حجج	الباقون (بفتح الحاء)

وبشان لهجات القبائل التي شاعت بينهم هذه الظاهرة، تنص المصادر على أن أهل الحجاز كانوا يميلون إلى الفتح ؛ في حين أن قبائل قيس وتميم^(٣) وأسد^(٤) تميل إلى الكسر.

ويظهر من ذلك ميل البيعة المتحضرة (الحجاز) إلى الحركة الاخف (الفتح) في حين مالت ببيقات البادية التي تتسم بالخشونة والشدة إلى الكسر^(٥).

(١) ابن الجوزي ، «النشر في القراءات العشر» ، ط ١ ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - بدون تاريخ ٢ / ٢٢٧ .
(٢) المرجع السابق ٢ / ٢٤١ .
(٣) ابن خالويه ، «الحجة في القراءات السبع» : ٧ / ٣٦٥ .
(٤) أبو حيان الأندلسي ، «البحر المحيط» : ٥ / ١١٥ .
(٥) د. إبراهيم أنيس ، في اللهجات العربية / ٩٠ ، د. عبده الأراجبي ، اللهجات العربية في القراءات القرآنية / ١٢٠ .

[١ - ٢] الفتح والضم :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
قرح ^(١) [آل عمران / ١٤٠]	قُرِح	حمزة والكسائي وخلف وشعبة (بضم القاف)
	قَرِح	الباقون (بفتح القاف)
كرها ^(٢) [الأحقاف / ١٥]	كُرِها	حمزة والكسائي وخلف وعاصم ويعقوب وابن ذكوان (بضم الكاف)
	كَرِها	الباقون (بفتح الكاف)

وبشان لهجات القبائل التي شاعت بينهم هذه الظاهرة، فيلاحظ هنا أيضاً ميل البيعات الحضرية (الحجاز) إلى الفتح في حين مالت بيعات البادية من العالية ونجد وتميم وأسد إلى الضم^(٣).

(١) ابن الجوزي، النشر في القراءات العشر، ٢/ ٢٤٢.

(٢) المرجع السابق ٢/ ٢٤٨.

(٣) أبو حيان الأندلسي، البحر المحیط، ٥/ ١١٥، ٨/ ١١١.

[١ - ٣] الكسر والضم :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
ورضوان ^(١)	وَرَضَوَان	شعبة (بضم الراء)
[آل عمران / ١٦٣]	وَرَضَوَان	الباقون (بكسر الراء)
خفية ^(٢)	خَفِيَّة	شعبة (بكسر الخاء)
[الأنعام / ٦٣]	خَفِيَّة	الباقون (بضم الخاء)
أسوة ^(٣)	أَسْوَة	عاصم (بضم الهمزة)
[الأحزاب / ٢١]	إَسْوَة	الباقون (بكسر الهمزة)

وبشأن لهجات القبائل في هذه الظاهرة نجد أن الكسر ينسب إلى أهل الحجاز^(٤) - في الأعم الأغلب - في حين أن قبائل تميم وقيس وأسد وبكر يميلون إلى الضم^(٥) ، وهي قبائل يسكن معظمها بالبادية والضم لها أنسب^(٦) .

- (١) ابن الجوزي ، «النشر في القراءات العشر» ، ٢ / ٢٣٨ .
(٢) المرجع السابق ٢ / ٢٥٩ . (٣) المرجع السابق ٢ / ٣٩٨ .
(٤) ابن جني ، «الاحتساب» ، ١٦٨ / ٥ ، البحر ٢١ / ٥ .
(٥) ابن جني ، «الاحتساب» ، ١٦٨ ، أبو حيان الأندلسي ، «البحر المحيط» ، ٢ / ٣٩٨ ، ٢١١ / ٥ .
(٦) ٥ . عبده الراجحي ، اللهجات العربية في القراءات القرآنية ١ / ١٢٥ .

٢ - الصوائت الطويلة :

يمكن ملاحظة اختلاف الصوائت الطويلة بين اللهجات من خلال العرض التالي للقراءات الشاذة^(١) التي تشير إلى لهجات عربية :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
حَوْبَا ^(٢) [النساء/٢]	حَوْبَا	الحسن وابن سيرين
	حَابَا	أبيّ ابن كعب
صَوَاع ^(٣) [يوسف / ٧٢]	صَوَاع	الجمهور
	صِيَاع	ابن جبير
طَوْبَى ^(٤) [الرعد/٢٩]	طَوْبَى	الباقون
	طَهْبَى	مكوزة الأعرابي

وبشان التبادل بين الصوائت الطويلة (ا ، و ، ي) فهو قليل إذا ما قورن بالتبادل بين الصوائت القصيرة ؛ ولذلك لا يسجل حضوراً ملحوظاً إلا في القراءات الشاذة .

ونسبت بعض الكلمات بالياء لتميم وبالواو للحجاز من ذلك :

(قنيان) عند تميم و (قنوان) عند الحجازيين^(٥) .

والكلوة لغة في الكلية عند أهل اليمن^(٦) .

(١) راجع بتفصيل وتوسع، د. عبد الصبور شاهين، «القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث»، ص ٣٧٩ - ٤٠٩ .

(٢) أبو حيان الأندلسي، «البحر المحيط» ١٦١/٣ . (٣) المرجع السابق ٣٣٠/٥ .

(٤) المرجع السابق ٣٩٠/٥ . (٥) الأزهري، «تهذيب اللغة» ٣١٥/٩ .

(٦) المرجع السابق ١٨٥/١ .

٣ - الإمالة :

عرف ابن الحاجب الإمالة بقوله : « الإمالة : أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة »^(١).

ولما كانت الفتحة من جنس الألف والكسرة من جنس الياء والفرق بينهما فرق في الكمية فقط، فإن معنى الإمالة يمتد ليشمل إمالة الألف (صائت طويل) إلى الياء. وإلى ذلك أشار سيبويه بقوله : « ... كما أمالوا الألف؛ لأن الفتحة من الألف، وشبه الفتحة بالكسرة كشبه الألف بالياء »^(٢).

وهناك وجه آخر من الإمالة وهو إمالة الفتحة نحو الضمة، وإليها أشار ابن جني بقوله : « وأما ألف التفخيم فهي التي تجدها بين الألف وبين الواو؛ نحو قولهم : (سلام عليك) ، و (قام زيد) ، وعلى هذا كتبوا (الصلوة) و (الزكوة) و (الحيوه) بالواو ؛ لأن الألف مالت نحو الواو »^(٣).

والإمالة من الحركات التي يفرق عن طريقها بين لهجات العرب ، وذلك على نحو ما يظهر من عرض القراءات القرآنية التالية :

١ - « أمال حمزة والكسائي كل ألف متقلبة عن ياء حيث وقعت في القرآن سواء كانت في اسم أو فعل » ؛ نحو :

« الهدى، الأعلى، والضحي، سجي، قلى »

٢ - أمال أبو عمرو والكسائي - في رواية - كل ألف بعدها راء متطرفة مجرورة، نحو :

« الدار، النار، الكفار، الغفار »

٣ - أمال حمزة الألف حين تكون عيناً للفعل الثلاثي، كما في :

« زاد، شاء، ران ». وغير ذلك مما له بسط في كتب القراءات.

(١) الرضى، شرح الشافعية، ٣ - ٤ .

(٢) سيبويه، الكتاب، ٤ / ١٤٢ .

(٣) ابن جني، سر صناعة الإعراب، ص ٥٦ .

وأما عن لهجات القبائل في الإمالة فتشير المصادر إلى أن الإمالة لهجة عامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس^(١) ، وذكر ابن الجزري أنها لغة هوازن وبكر بن وائل وسعد بن بكر^(٢). ووردت الإمالة في مواضع قليلة عند بعض القبائل اليمنية وعند الحجازيين^(٣).

٤ - اختلاس الحركة وإشباعها :

ومن الظواهر اللغوية الخاصة بالحركة والتي تشير إلى لهجات عربية اختلاس الحركة وإشباعها، وأشار سيبويه إلى كليهما بقوله :

« فاما الذين يشبعون فيمططون ، وعلامتها واو وياء . وهذا تحكمه لك المشافهة، وذلك قولك : يَضْرِبُها ، ومن مَأْمَنُكَ ... واما الذين لا يشبعون فيختلسون اختلاسا . وذلك قولك يَضْرِبُها ، ومن مَأْمَنُكَ يسرعون اللفظ، ومن ثم قال (أبو عمرو)^(٤) : ﴿إِلَى بَارِئِكُمْ...﴾^(٥).

وبذلك على أنها متحركة قولهم : من مَأْمَنُكَ ، فيبينون النون، فلو كانت ساكنة لم تحقق النون^(٦).

وإلى نفس الظاهرة يشير ابن جني بقوله :

« وخففوا عن ألسنتهم، بأن اختلسوا الحركات اختلاسا، وأخفوها فلم يمكنوها في أماكن كثيرة ولم يشبعوها؛ ألا ترى إلى قراءة أبي عمرو ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ﴾ مختلسا ، ولا محققا؛ وكذلك قوله عز وجل : ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ مخفى لا مستوفى، وكذلك قوله عز وجل : ﴿فَتَوَبُّوا إِلَى بَارِئِكُمْ﴾ مختلسا غير ممكن كسر الهمزة، حتى دعا ذلك من لطف

(١) ابن الجزري، «النشر في القراءات العشر»، ٢/ ٣٠ .

(٢) ابن الجزري، منجد المقرئين، ص ٦٠ . (٣) سيبويه، الكتاب، ٢/ ٢٦١ .

(٤) القراءة باختلاس الحركة هي إحدى وجهين عن (أبي عمرو) في هذا الحرف والوجه الآخر بالإسكان.

— أبو حيان، البحر المحيط، ١/ ٢٠٦ . — ابن الجزري، النشر، ٢/ ٢٠٤ — ٢٠٧ .

(٥) البقرة / ٥٤ . (٦) سيبويه، الكتاب، ٤/ ٢٠٢ .

عليه تحصيل اللفظ»، إلى أن ادعى أن أبا عمرو كان يُسَكِّن الهمزة^(١).

وتفيدنا المصادر أن أهل الحجاز^(٢) تُسب إليهم لهجة الإشباع، في حين نسب اختلاس الحركة إلى أعراب عقيل وكلاب^(٣).

٥ - كسر حرف المضارعة : « ثلثة بهراء » :

القاعدة في حرف المضارعة أن يحرك بالفتحة إلا في حالة الرباعي فإنه يضم ، على نحو ما يتضح من الأمثلة التالية :

أ - غير الرباعي : كتب — يكتب ، التزم — يلتزم ، استغفر — يستغفر .

ب - الرباعي : أكرم — يُكرم .

ومن خلال القراءات الشاذة التي تشير إلى لهجات عربية تسجل ظاهرة (كسر حرف المضارعة) حضوراً ملحوظاً ، كما في :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
نَسْتَعِين ^(٤) [الفاضة/٥]	نَسْتَعِين	ابن عمير ويحيى بن وثاب والنخعي والأعمش وغيرهم (يكسرون المضارعة)
تَبَيَّضَ ، تَسْوَدَ ^(٥) [آل عمران/١٠٦]	تَبَيَّضَ تَسْوَدَ	يحيى بن وثاب وأبو رزين العقيلي وأبو نهيك (يكسرون المضارعة)

(١) ابن جني « الخصائص » تم : محمد علي النجار ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ج ١ ، ص ٧٣ .

(٢) الألفيش ، معاني القرآن ، ٢٦/١ .

(٣) أبو حيان الأنطلسي ، « البحر المحيط » ٢٢٦/٥ ، ٤١٧/٦ .

(٤) المرجع السابق ٢٣/١ . (٥) المرجع السابق ٢٢/٣ .

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
قَتَمَسَكُم ^(١) [هود/١١٣]	قَتَمَسَكُم	يحيى والأعمش وعلقمة وابن مصرف وحمزة (بكسر تاء المضارعة)
سَنَفَرُغ ^(٢) [الرحمن/٣١]	سَنَفَرُغ	عيسى الثقفي وأبو السمال (بكسر نون المضارعة وفتح الراء)

ويعبر ابن جنى عن هذه الظاهرة بقوله :

« وأما تلتلة بهراء فإنهم يقولون تَعلمون وتَفعلون وتَصنعون
بكسر أوائل الحروف »^(٣).

وشاعت هذه الظاهرة عند القبائل التالية : تميم وقيس وأسد
وربيعة وهذيل^(٤).

ويقول سيبويه : « هذا باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة
للاسماء كما كسرت ثانی الحروف حين قلت فَعِل ، وذلك في لغة
جميع العرب إلا أهل الحجاز »^(٥).

٦ - الإتياع (التوافق المحركى) :

الإتياع لون من المماثلة، فهو مماثلة حركة لحركة أخرى، ويعرف عند
اللغويين المحدثين بالتوافق الحركي^(٦) Vowel Harmony .

(١) أبو حيان الأندلسي، « البحر المحيط » ٢٦٩/٥ . (٢) المرجع السابق ١٩٤/٨ .

(٣) ابن جنى، « الخصائص » ج ٢، ص ١١ .

(٤) أبو حيان الأندلسي، « البحر المحيط » ٢٣/١، ٢٤ .

(٥) سيبويه، « الكتاب » ٢٥٦/٢ .

(٦) د. محمود فهمي حجازي، « علم اللغة العربية مدخل تاريخي، دار غريب، القاهرة :

١٩٩٢م، ص ٢٢٨ .

وتتميز ظاهرة التوافق الحركي بعض اللهجات عن البعض الآخر، فبعض اللهجات كان يعرف التوافق الحركي على هذا النحو الذي تعرفه العربية الفصحى، في حين أن لهجة الحجاز كانت بعيدة عن التوافق الحركي، وقد نص سيويه في الكتاب^(١) على ذلك، فالحجازيون يقولون (به) يضم الهاء (بدون توافق حركي) ولا يقولون : (به) بكسر الهاء لتوافق حركة الهاء حركة الباء قبلها (توافق حركي).

ويقع تحت التوافق الحركي ظاهرتان فرعيتان ؛ هما : كسر هاء ضمير الجمع الغائب مطلقاً «الوهم» ، وكسر كاف الخطاب في الجمع : «الوكم» ؛ وفيما يلي توضيح مختصر لكل منهما :

أ - كسر هاء ضمير الجمع الغائب مطلقاً : «الوهم» :

المعروف عن العرب كسر هاء ضمير الغيبة للجمع إذا سبقها ياء أو كسرة كما في :

« أنعمت عليهم ، أقمت عليهم ، على هدى من ربهم » .

وتضم الهاء في غير ذلك ، كما في « رزقناهم » ، « لهم » ، « وإنهم » أما قبيلة بني كلب فيكسرون هاء ضمير الجمع الغائب مطلقاً، سواء سبقت بكسر أو ياء أو لا . كما في : منهم ، عنهم ، فيهم^(٢) .

ب - كسر كاف الخطاب في الجمع : «الوكم» :

المعروف عن العرب ضم كاف الخطاب للجمع مطلقاً دون اعتبار لنوع الحرف أو الحركة السابقة عليها لكن بعض القبائل تكسر كاف الخطاب في الجمع إذا سبقت بياء أو كسرة ؛ وذلك من باب المناسبة

(١) سيويه ، «الكتاب» ، ج٤ ، ص ١٩٥ . (٢) المرجع السابق ، نفس الصفحة .

للكسرة والياء ؛ فى نحو : عليكم، بكم، أحلامكم . وهى لهجة ربيعة، وقد وصفها سيبويه بأنها رديئة ^(١) .

نتيجة :

بعد هذا العرض لآثر الحركة فى الفرق اللهجية من خلال القراءات القرآنية ننتهى إلى أن كل صورة من الصور تدل على بيعة خاصة بها، وقبائل معينة لآنت ألسنتهم بهذه اللهجة ، ومن خلال هذا المعيار ميز أهل اللغة بين بيعة البدو وبيعة الحضر، حيث إن البدو يحيلون إلى الضم فى مقابل ميل الحضر إلى الكسر ^(٢) وشاعت الإمالة فى قراءات أهل البدو وعامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس ^(٣) فى حين اشتهر أهل الحضر بالفتح .

(١) سيبويه ، « الكتاب » ، ٢ / ٢٩٤ .

(٢) د. إبراهيم أنيس ، « فى اللهجات العربية » ، ص ٨٠ .

(٣) د. عبد القيسور شاهين ، « القراءات القرآنية فى ضوء علم لغة الحديث » ، ص ٤٠٦ .

د. عبده الراجحي « اللهجات العربية فى القراءات القرآنية » ، ص ١٣٩ .

ثانياً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصرفي :

(١) الحركات وتوليد الصيغ وأثرها في المعنى :

يرتبط المعنى الرئيسى للكلمة في العربية بالصوامت، وتقوم الحركات بتحويل هذا المعنى، ومن هنا تظهر أهمية الحركة في صياغة المشتقات وتنمية الالفاظ في العربية والذي يتبعه تنمية للمعاني.

ويمكن تمييز دور الحركة في توليد الصيغ إلى نوعين ؛ هما :

(أ) أدوار رئيسة :

حيث يتم تحويل الصيغ اعتماداً على الحركة فقط (صائت قصير أو طويل) ، على نحو ما يظهر فيما يلي :

١ - التحول من الماضي إلى الأمر (في غير الثلاثي) ؛ كما في :

• أَكْرَمَ —————> أَكْرِمْ .

• التَزَمَ —————> التَزِمْ .

• اسْتَغْفَرَ —————> اسْتَغْفِرْ .

٢ - التحول من البناء للمعلوم إلى المجهول (في الثلاثي) ؛ كما

في :

• كَتَبَ —————> كُتِبَ .

٣ - التحول من صورة الفعل إلى المصدر ؛ كما في :

١ - عن طريق صائت قصير :

• كَتَبَ —————> كَتَبٌ .

• نَظَرَ —————> نَظْرٌ .

• قَلَبَ ————— قَلَبٌ

ب - عن طريق صائت طويل :

• أَكْرَمَ ————— إِكْرَامٌ

• التَزَمَ ————— التَزَامُ

• اسْتَغْفَرَ ————— اسْتِغْفَارٌ

٤ - التحول إلى المشتقات (اسم الفاعل ، اسم المفعول .. إلخ)

عن طريق صائت طويل :

• صَعَدَ ————— صُعُودٌ

• نَزَلَ ————— نُزُولٌ

• كَتَبَ ————— كَاتِبٌ

٥ - التحول من المفرد إلى الجمع :

• أَسَدٌ ————— أُسَدٌ

هـ - التحول من المثنى إلى الجمع :

• صِنَوَانٍ ————— صِنَوَانٌ

• قِنَوَانٍ ————— قِنَوَانٌ^(١)

٦ - صيغ المبالغة :

وهي صيغ محولة عن صيغة «فاعل» لقصد إقادة المبالغة والتكثير^(٢)، والفرق بين الفعل - وبين هذه الصيغ في البناء الصرفي فرق في الحركات (طويلة - قصيرة) مع ثبات الحروف الصامتة^(٣) :
فعل ————— فَعِيل (رحم - رحيم) .

(١) لسان العرب : مادة (ص ن و) .

(٢) ابن هشام ، « شرح شذور الذهب » ، دمشق : الشركة المتحدة للتوزيع

١٩٨٤م ، ص ٤٦٨ .

(٣) هناك صيغتان للمبالغة هما : فَعَالٌ ، مفعَالٌ ، وللحركة دور في صياغتهما

لكنه دور مشارك .

فعل ————— > فعول (غفر - غفور) .

فعل ————— > فَعِل (حذر - حَذِر) .

ب - أدوار مشاركة :

حيث تكون الحركة عنصراً مساعداً مع غيرها من السوابق أو اللواحق أو الدواخل في تحوير المعنى وتوليد الصيغ المختلفة، نحو ما يظهر من الأمثلة التالية :

١ - صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي :

• التزم ————— > مُلتَزِم . • أكرم ————— > مُكْرِم .

• استغفر ————— > مُسْتَغْفِر .

٢ - صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي :

التزم ————— > مُلتَزَم . • أكرم ————— > مُكْرَم

استنصر ————— > مُسْتَنْصَر .

٣ - بناء صيغة المثني :

• تلميذ ————— > تلميذان .

٤ - بناء صيغة الجمع السالم :

• مدرس ————— > مدرسون ، مدرسين .

• معلمة ————— > معلمات .

(٢) حركات أبنية الفعل وأثرها فى المعنى :

كثيرة هى الأفعال التى تتحد صورة بنيتها من حيث الحروف (الصوائت) ، ولا يفرق بين معانيها إلا بالحركات (الصوائت) ، ويتوفر البحث هنا لدراسة الثلاثى، وسبب اختيار الثلاثى دون الأبنية الأخرى للفعل (الرباعى، الخماسى، السداسى) أن ضبط عين المضارع من غير الثلاثى قياسى فى حين أن ضبط عين مضارع الثلاثى سماعى فى الأعم الأغلب، كما أن ضبط عين المضارع يمثل مشكلة أمام الكتاب والمتحدثين بالعربية .

وباستعراض أبنية الثلاثى فى العربية نجد ثلاث صور فى الماضى يقابلها ست صور فى المضارع كما يظهر فى الجدول التالى :

م	صورة الماضى	صورة المضارع
١	فَعَلَ	يَفْعُلُ (ذَهَبَ : يَذْهَبُ) يَفْعُلُ (قَتَلَ : يَقْتُلُ) يَفْعُلُ (ضَرَبَ : يَضْرِبُ)
٢	فَعَّلَ	يَفْعِّلُ : كَرَّمَ : يَكْرُمُ
٣	فَعِّلَ	يَفْعِّلُ (فَرَحَ : يَفْرَحُ) يَفْعِّلُ (نَعِمَ : يَنْعِمُ)

تعقيب :

يظهر من الجدول السابق التالي :

١ - أن صورة الماضي (فَعَلَ) بفتح العين لها ثلاثة احتمالات في ضبط عين المضارع لها، وليس هنالك من قاعدة لحسم هذه الاحتمالات الثلاثة ، فالأمر سماعي، وليس أمام العربي المعاصر إلا الرجوع إلى المعجمات لحسم تحديد الاختيار بين هذه الاحتمالات في ضبط عين المضارع .

وحتى الرأي القائل بأن فَعَلَ : يفعل (بفتح عين المضارعة) لا يأتى هكذا حتى يكون عينه أو لامه واحداً من الحروف الستة :

(ء ، هـ ، ع ، ح ، غ ، خ) مثل : قرأ ، سأل .

فقد أشار ابن الحاجب إلى اعتراض الكسائي على هذا الرأي بقوله : « وعن الكسائي في نحو شَاعَرْتُهُ فَشَعَرْتُهُ أَشْعَرُهُ بالفتح ، وذلك غير مستقيم ؛ لأن حروف الخلق لا يمنع عنها الضم ؛ لأن ما فيه أحد حروف الخلق لم يتعين فيه الفتح ، بل كثير منها يأتى على الأصل ، نحو : بَرَأَ يَبْرُؤُ ، وَهَنَّا يَهْنِيْ ، وقد حكى أبو زيد : شَاعَرْتُهُ فَشَعَرْتُهُ أَشْعَرُهُ - بالضم - وكذا فَاخَرْتُهُ أَفْخَرُهُ - بالضم - وهذا نص في عدم لزوم الفتح في مثله »^(١) .

٢ - أن صورة الماضي (فَعَلَ) بضم العين هي الوحيدة التي لها صورة واحدة في ضبط عين المضارع . وتشير المراجع إلى أن هذا البناء خاص بأفعال الطبائع ؛ مثل :

(حَسَنَ ، قُبِحَ ، حَلِمَ ، كَثُرَ ، صَغُرَ) ، وأنه يأتى لازماً دائماً .

(١) ابن الحاجب ، « الشافية » ، ص ٣٠٥ ، سيبويه ، « الكتاب » ، ٤ / ١٠٦ .

٣ - أن صورة الماضي (فعل) بكسر العين لها احتمالان لضبط عين المضارع، (الفتح، والكسر)، ويلاحظ أن ورود كسر عين المضارع (يفعل) قليل إذا ما قورن بحالة فتح عين المضارع (يفعل).

٤ - تزداد المشكلة تعقيداً حين يترتب على اختلاف حركة عين المضارع اختلاف فى المعنى، حيث يمثل العدول هنا -عن وجه إلى آخر مع عدم مراعاة المعنى اللصيق به - نوعاً من اللحن فى اللغة. ولعل هذه الحالة تمثل اعتراضاً جاداً لراى الدكتور / أحمد مختار عمر الذى طالب فيه مجمع اللغة العربية بإصدار قرار بشأن صورة الماضي مفتوح العين (فعل) يسمح فيه بالاتجاه ناحية الكسر فيما عدا الأفعال المشهورة لكى يرفع الحرج عن نفوس المتكلمين^(١)، وذلك اعتماداً على ما ذهب إليه الفيروزآبادى فى مقدمة قاموسه حيث نادى بنفس الراى.

إن إجازة الاتجاه إلى الكسر أو الضم فى غير الأفعال المشهورة دون اعتبار الأفعال التى يتبع فيها اختلاف الحركة اختلاف فى المعنى يؤدى لنوع من اللبس والخلط، كما يجعل المتلقى حائراً لا يستطيع أن يحدد أى المعنيين هو المراد، وبخاصة حين لا يسعفه السياق فى تحديد المعنى وتبقى حركة عين المضارع هى العنصر الحاسم فى تحديد المعنى.

لذلك أرى أن نضيف إلى الراى السابق استثناء الأفعال التى يترتب على تغير ضبط عين مضارعها تغير فى المعنى، وبعد حصر

(١) د. أحمد مختار عمر، «أخطاء اللغة العربية المعاصرة»، عالم الكتب، القاهرة ١٩٩٣م، ط ٢، ص ٨٢، ٨٣.

هذه الأفعال وتحرير عين مضارعها وما يقابله من معنى توضع فى قوائم لحفظها والرجوع إليها عند الحاجة ، تماماً كقوائم الأفعال الشاذة فى تصريفها فى اللغات الأخرى .

إحصاء الثلاثى مع ملاحظة ضبط عين المضارع :

وقد قمت بإحصاء الفعل الثلاثى من المعجم الوسيط، حيث يُعد من المعجمات المعاصرة فى العربية وهذا الاختيار بسبب الرغبة فى تجنب الأفعال المهجورة، ولكى تكون المادة المجموعة حية على اللسنة وإن اختلفت نسبة شيوعها، وباعتبار حركة عين المضارع والمعنى المقابل لكل حالة، أسفر التصنيف عن قسمين كبيرين :

الأول : حالات اختلاف المعنى :

واختلاف المعنى بهذا القسم يأخذ وجوهاً مختلفة .

فقد يكون اختلاف المعنى ناتجاً عن تحول الفعل من اللزوم إلى التعدى بواسطة عين المضارع، ويكون كلا الفعلين اللازم والمتعدى داخل إطار مجال دلالى واحد، مثل :

عَلَّ : يَعْلُ	بمعنى أمرض .
عَلَّ : يَعْلُ	بمعنى مرض .

فكلا الفعلين اللازم والمتعدى يدوران حول دلالة المرض .

● وقد يكون اختلاف المعنى بسبب اختلاف حركة عين المضارع بانتقال مجال الدلالة ؛ مثل :

غَسَّرَ : يَغْسِرُ	بمعنى خدع .
غَسَّرَ : يَغْسِرُ	بمعنى جهل الأمور وغفل عنها .

(١) « المعجم الوسيط » ، ط ٣ . القاهرة : مجمع اللغة العربية ١٩٨٥ م

● وقد يصل اختلاف المعنى إلى حد التضاد ؛ فى مثل :

قَسَطُ : يَقْسِطُ بمعنى عدل .

قَسَطُ : يَقْسِطُ بمعنى جارٍ وحاد عن الحق .

ويشمل القسم الأول الخاص بحالات اختلاف المعنى ثلاث

حالات ، هى :

(١) اتفاق صورة الماضى مع تعدد صورة المضارع واختلاف المعنى :

وجملة أفعال هذا القسم أربعون فعلاً وهى موضحة بالجدول

(١-١) (١) .

وهذه الحالة هى أهم الحالات وأخطرها بشأن موضوع ضبط عين المضارع ؛ حيث إن التحول عن حركة إلى أخرى على عين المضارع يترتب عليه تغير فى المعنى ومن هنا يتحتم الالتزام بحركة عين المضارع دون التحول إلى حركة أخرى .

مثال ذلك الفعل (تَسَبَّ) : المضارع منه له صورتان هما :

(أ) يَتَسَبَّبُ : بمعنى ذكر النسب إلى العائلة أو البلد ونحو ذلك .

(ب) يَنْسَبُ : بمعنى وصف المحاسن .

(٢) تعدد صورة الماضى مع اتفاق صورة المضارع واختلاف

المعنى :

وجملة أفعال هذا القسم ثلاثة وخمسون فعلاً وهى موضحة

بالجدول (١-٢) (٢) ، وهذا القسم يُعد من المتشابه ؛ حيث إن اتحاد

حركة عين المضارع لفعلين كل منهما يعود إلى فعل ماضٍ له دلالة

(١) انظر الجدول ص ٦٤ .

(٢) انظر الجدول ص ٧٥ .

اختلفة عن الآخر مما يؤدي إلى اللبس والخلط بين أفعال هذا القسم ولا يحسم المسألة هنا إلا السياق .

فمثلاً : الفعل (حَلَّمَ) مجاله الدلالي : ما يراه النائم في نومه .

والفعل (حَلَّمَ) مجاله الدلالي : الصفح وسكون الغضب .

والمضارع من الفعلين واحد (يَحْلُم) ، ولا يمكن توجيه دلالة المضارع إلى أحد المعنيين (ما يراه النائم ، الصفح وسكون الغضب) من خلال حركة عين المضارع ؛ لأنها واحدة في كليهما ، وإنما العنصر الحاسم هنا في تحديد دلالة المضارع هو السياق .

(٣) تعدد صورة الماضي والمضارع مع اختلاف المعنى : وجملة أفعال هذا القسم مائتان وسبعة وعشرون فعلاً وهي موضحة بالجدول (١-٣)^(١) ، وضبط عين المضارع لأفعال هذا القسم لها أثر واضح في الدلالة ؛ حيث إن حركة عين المضارع تشير إلى صورة الماضي ؛ وبالتالي تتحدد دلالة الفعل من خلالها ، مثال ذلك ، الفعل هَوَى : مجاله الدلالي الحركة بمعنى السقوط ، في حين أن الفعل هَوَى : مجاله الدلالي بمعنى الحب والميل العاطفي ، والمضارع من الأول : يَهْوِي ، ومن الثاني : يَهْوَى .

(١) انظر الجدول ص ٨٩ .

ب - الثاني : حالات اتفاق المعنى - رغم اختلاف الحركة- ويشمل حالتين :

- (١) تعدد صورة الماضي والمضارع مع اتفاق المعنى :
وجملة أفعال هذا القسم تسعون فعلاً وهي موضحة بالجدول (ب-١)^(١)، وهذا القسم هو الوحيد الذى به فسحة ؛ حيث إن العدول من صورة إلى أخرى لا يترتب عليه تغير فى المعنى .
مثال ذلك : أَفَلَكَ : يَأْفُكُ / أَفَلَكَ : يَأْفُكُ كلاهما بمعنى كذب .
مجالهما اللغوي واحد : وهو الخروج عن طريق الحق والصواب ، والمضارع منهما واحد : يَفْشُقُ ، ولا خلاف فى المعنى بين الضم أو الكسر لعين المضارع ، فكلاهما بمعنى الخروج عن طريق الحق .
- (٢) تعدد صورة الماضي واتفاق صورة المضارع واتفاق المعنى :
وجملة أفعال هذا القسم اثنان وعشرون فعلاً وهي موضحة بالجدول (ب-٢)^(٢)، وهذا القسم إذا قورن من حيث عدد أفعاله ببقية الأقسام الأخرى نجد أنه أقلها ، واختلاف صورة الماضي هنا لا يؤثر حيث إن الدلالة واحدة على نحو ما يظهر من المثال التالى : شَحَبَ ، شَحَبَ : يَشْحَبُ : أى تغير لونه من جوع أو مرض أو نحوهما .

● وزن بناء الفعل للمجهول :

يلحق بأوزان أبنية الفعل وزن بناء الفعل للمجهول «فُعِلَ» فإنه لا يتم إلا بالحركات . وعلى مذهب البصريين فإن وزن «فُعِلَ» ليس بناءً أصلياً ولكنه فرع من «فَعَلَ» أو «فَعُلَ» . فى حين عد الكوفيون وزن «فُعِلَ» أصلاً فى أبنية الأفعال^(٣) .

(١) انظر الجدول ص ١٥٠ . (٢) انظر الجدول ص ١٧٤ .
(٣) ابن جني ، «المتصرف» ، شرح التصريف المازنى محمد : إبراهيم مصطفى ، عبد الله أمين ، القاهرة ، ١٩٥٤ م ، ١/١٧ .
- الأشمونى ، «شرح الفية ابن مالك» ، مكتبة الإيمان ، القاهرة ، دون تاريخ ٨٧٦/٣ .
- الصبان ، «حاشية الصبان على شرح الأشمونى على الفية ابن مالك» ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة : دون تاريخ ٢٤٢/٤ .

ثالثاً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى النحوى :

تقوم الحركة على مستوى التركيب بدور بارز يؤثر فى التركيب؛ حيث يحوله من نمط إلى آخر من خلال تغيير نوع الارتباط بين الكلمات على مستوى الجملة ، ويتبع ذلك تغيير فى المعنى أو فى وجه من وجوه المعنى الواحد على نحو ما يتضح من الأمثلة الآتية :

● (مِنْ) حرف من حروف الجر :

حين تتغير كسرة الميم إلى فتحة ، يتحول مبنها إلى مبنى جديد هو (مَن) اسم استفهام ، ويترتب على ذلك تغيير فى نمط الجملة ، على نحو ما يظهر من المقارنة بين الجملتين التاليتين :

١ - من الجامعة تنطلق دعوات الإصلاح والتعمير .

ب - (١) مَن القائد الذى فتح مصر ؟

(٢) مَنُ فتح مصر ؟

وبالمقارنة يتضح التالى :

المبنى الصرفى لحرف الجر (مِنْ) يمثل قيداً يحدد الكلمة التى تأتى بعده ، فلا بد وأن تكون اسماً ، وحرف الجر والاسم الذى بعده يكونان شبه جملة ، ويكون شبه الجملة عنصراً يحدد الظرفية (المكانية - الزمانية) من عناصر تركيب الجملة .

فى حين أن أداة الاستفهام (مَن) تتيح أن يأتى بعدها فعل حين يكون الاستفهام عن الحدث أو القائم بهذا الحدث .

وقد يأتى بعدها اسم حين يكون الاستفهام عن تعيين هذا الاسم وتحديده .

والمعاني المتنوعة التي تدل عليها هذه الانماط التركيبية المختلفة جاءت مترتبة على تغير حركة الميم في المبنى الصرقي (من) من الكسرة إلى الفتحة .

●● تحول الفعل المبني للمعلوم عن طريق الحركات إلى المبني للمجهول ، وتغير المعنى المترتب على ذلك ، كما في المثالين :

١ - كُتِبَ محمدَ الدرسَ .

٢ - كُتِبَ الدرسُ .

فعدم ذكر الفاعل لقلة أهميته، وتركيز الاهتمام على المذكور وهو المفعول الذي أصبح نائباً للفاعل هنا ، فتغير الدلالة الوظيفية لكلمة (الدرس) من المفعول إلى نائب الفاعل جاء مترتباً على تغير حركات الفعل (كتب) وبنائه للمجهول .

●●● تحول الفعل عن طريق الحركات إلى اسم، وتحول المعنى من الحدث الذي يلابس الزمن إلى دلالة الاسمية التي تتخلى عن ملازمة الزمن المحدد في معناها الذي تدل عليه؛ كما في :

(نَظَرَ : نَظْرٌ) ، (قَلَبَ : قَلْبٌ) .

يضاف إلى هذا أن لكل كلمة من الفعل والاسم مساحة دلالية تتحرك فيها ويميز بينهما بفروق دلالية واضحة ؛ كما في : (جلس وجالس) ، فالتعبير بالفعل يشير إلى أهمية الحدث وأنه مدار الكلام، وكل أطراف الجملة تتعلق به من فاعل للحدث، أو مفعول وقع عليه الحدث، أو حال للحدث، أو صفة للحدث، أو ظرف للحدث ... إلخ . في حين أن الاسم يشير إلى أهمية فاعل الحدث واستمرارية حدوثه من هذا الفاعل .

وهكذا بالنظر إلى العلاقات التي تربط الكلمات في جمل وتعبيرات بعلاقات حرة أو مقيدة يظهر فيها دور الحركة البارز في المعنى على مستوى التركيب؛ حيث إن تغير الحركات كان وسيلة لتوليد الأنماط المختلفة من الجمل.

● الحركة تقوم مقام الجملة :

في أفعال الأمر التي تقوم على حرف واحد مثل الأفعال :

— وَفَى ، والأمر منه : فِ .

— وَعَى ، والأمر منه : عِ .

— وَقَى ، والأمر منه : قِ .

— وَأَى ، والأمر منه : إِ(١) .

إذا وقع قبل فعل الأمر (إِ) ساكن من كلمة جاز نقل حركة الهمزة لذلك الساكن على قياس تخفيف الهمزة فتحذف، ولا يبقى من فعل الأمر (إِ) سوى الكسرة المنقولة، وإليه أشار الشيخ عمر الطرابيشي — رحمه الله — بقوله (٢) :

فى أى لفظة يا نحساة الملة	حركة قامت مقام الجملة
نحاة العصر ما حرف إذا ما	تحرك جاز أجزاء الكلام
به التحريك قام فعل	به استتر الضمير على الدوام

(١) وأى .. الوأى : الوعد؛ ومنه : وأيته وأبأ .. ، والوأي بالتحريك : الحمار الوحشى، لسان العرب : مادة (و أ ي) .

(٢) الشيخ عمر الطرابيشي (ت ١٤٧١هـ) ، « شراب الرّاح »، فيما يتوصل به للعزى والراح، تحاد د البدرأوى زهران، ط٢، طبعة خاصة، ١٩٩٩م. ص ٥٥ ، ٦ .

والمثال على ذلك قولهم :

قُلْ بالخير يا زيد ، وأصله : قُلْ (١) بالخير يا زيد .

وهند قالت بالخير يا عمر ، وأصله : وهند قالت (١) بالخير
يا عمر .

وانتقلت حركة الهمزة (إِ) إلى الساكن الذى قبلها اللام فى قُلْ ،
والتاء فى قالتْ على قياس تخفيف الهمزة ؛ فحذفت الهمزة ،
وبتحريك لام « قُلْ » وتاء « قالتْ » بالكسرة لم يبق من فعل الامر (إِ)
غير الكسرة المنقولة إلى اللام من « قُلْ » والتاء من « قالتْ » .
فالحركة التى تحت اللام والتى تحت التاء قائمة مقام فعل الامر
وفاعله المستتر فيه ؛ فقامت حركة الكسرة هنا مقام جملة .

(١) (إِ) : هو الامر من الفعل : وأى بمعنى وعد

المبحث الثالث
الحركات المتغيرة فى العربية
«العلامة الإعرابية»

الحركات المتغيرة (العلامة الإعرابية)

أنواع العلامة الإعرابية :

تعرف العربية نوعين من علامات الإعراب ؛ هما :

١ - النوع الأول :

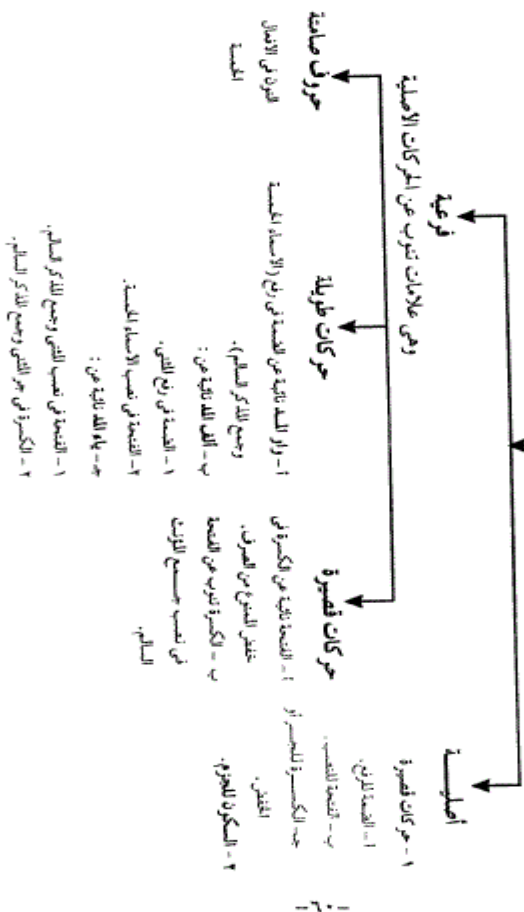
علامات الإعراب الأصلية ؛ وهى الحركة التى تلحق آخر الكلمة المعربة .

٢ - النوع الثانى :

علامات الإعراب الفرعية ؛ وهى : علامات تنوب عن الحركات الأصلية ؛ والعلامة الفرعية قد تكون حروفاً (صوامت) وقد تكون حركات (صوائت) .

وفيما يلى شكل توضيحي لبيان أنواع العلامات الإعرابية فى العربية

المعلومات الإعرابية



وظيفة العلامة الإعرابية :

العلامات الإعرابية التي تطرأ على أواخر الكلم تدل وتشير إلى موقعه من التركيب للإبانة عن المعنى الوظيفي للكلمة، وعرف ابن جني الإعراب بأنه : « الإبانة عن المعاني بالألفاظ، ألا ترى أنك إذا سمعت : أكرم سعيد أباه ، وشكر سعيد أبوه، علمت برفع أحدهما ونصب الآخر الفاعل من المفعول، ولو كان الكلام شرحاً واحداً لاستبهم أحدهما من صاحبه»^(١).

وفي الحالات التي يتعذر فيها الإعراب بعلامات ظاهرة مثل : ضرب يحيى بشري ، يلزم الكلام من تقديم الفاعل وتأخير المفعول ما يقوم مقام الإعراب^(٢)، أي إن الرتبة تقوم هنا مقام العلامة الإعرابية .

وربط القدماء العلامات الإعرابية بالعامل، فيعدون العلامة الإعرابية أثراً للعامل، يقول ابن يعيش :

« الإعراب هو الإبانة عن المعاني باختلاف أواخر الكلم لتعاقب العوامل في أولها»^(٣).

ويقول السيوطي عن الإعراب :

« هو أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في محل الإعراب»^(٤).

(١) ، (٢) ابن جني ، « الخصائص » ١ / ٣٥ .

(٣) ابن يعيش ، « شرح المفصل » عالم الكتب - بيروت - دون تاريخ ج ١ ، ص ٧٢ .

- ابن الأنباري ، « الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين » تحت : محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية . بيروت . دون تاريخ ، مسألة : ٢ ، ٣ .

- ابن عقيل ، « شرح ابن عقيل » تحت : محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ٢٠ ، دار التراث ، القاهرة ١٩٨٠ م ، ج ١ ص ٤٣ - ٧٩ .

- سيبويه ، « الكتاب » تحت : عبد السلام محمد هارون ، ط ٣ مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ٥ / ٢ - ٧ ، ٤١٣ / ٣ .

(٤) السيوطي ، « معجم التهذيب » ، ط السعادة ، ١٣٢٧ هـ ، ٤٢ / ١ .

ويقول الأشمونى :

« الإعراب هو ما جرى به لبيان مقتضى العامل من حركة أو حرف أو سكون أو حذف »^(١).

والدرس اللغوى الحديث يتعامل مع اللغة فى إطار المنهج الوصفى الذى يصف الظواهر من خلال سلوكها اللغوى بعيداً عن التأويل المنطقي . وينظر الدرس اللغوى الحديث إلى الحركة الإعرابية (قصيرة أو طويلة) على أنها وحدة صرفية (مورفيم *Morphem*) لها أثرها فى تفسير المعنى ، وأن تفسيره يكون بسبب الرغبة فى الإبانة والإفصاح عن معنى جديد فى النفس ؛ فالكلمة الواحدة بتغير المعنى المتعلق بها بسبب تغير الحركة الإعرابية ؛ على نحو ما يظهر من المثال التالى :

- الصدقُ ، الصدق .

- الخائنُ ، الخائن .

فكلمتا (الصدق والخائن) بالرفع تفيدان مجرد نقل الخبر ، فى حين أن كلمة (الصدق) بالنصب تعنى الترغيب فى الصدق بمعنى الزم الصدق ، وكلمة (الخائن) بالنصب تعنى التحذير من الخائن ، أى احذر الخائن .

ويمكن إجمال وظائف الإعراب فى الوجوه التالية :

(١) الإعراب وسيلة لتحديد الوظائف النحوية للكلمات فى الجملة ؛ كوظيفة الفاعلية أو المفعولية أو النعت أو الإضافة أو الحالالية أو الظرفية .. إلخ .

(٢) الإعراب لون من سعة المعنى للألفاظ فى العربية ؛ حيث تدل

(١) الأشمونى ، « شرح القية لمن ماله » ، ١ / ١٩ .

العلامة الإعرابية على المعنى الوظيفي للكلمة (المعنى النحوي)، وهو إضافة لمعنى الكلمة المعجمي، وبالتالي فالإعراب عنصر مهم من عناصر المعنى التي تشكل دلالة الكلمة في الاستعمال اللغوي والتي تتكون من : (المعنى الصوتي، المعنى الصرفي، المعنى النحوي، المعنى السياقي)، وهكذا يمثل الإعراب ضرباً من ضروب الإيجاز في العربية .

(٣) الإعراب : مظهر من مظاهر مرونة العربية؛ حيث يُمكن المتحدث من التصرف في دواعي التقديم والتأخير والحذف لأغراض تخدم المعنى، دون التقيد بالرتبة والموقعية .

(٤) يعد الإعراب ميزة تميز العربية عن كثير من اللغات؛ فعن طريقه يتم الإبانة عما في النفس من معانٍ فوق معاني الألفاظ .

وكما قال القدماء : الإعراب فرع المعنى ؛ والنقطة تزيل إعجام الحرف والحركة تزيل إبهام المعنى .

الإعراب والمتكرون لأثره في المعنى :

وما لاحظته قطرب ووافقه عليه د. إبراهيم أنيس^(١) من أن الحركة عبارة عن لحن صوتي لدرج الكلام، وليس لها أثر في المعنى .

(١) القول بأثر العلامة الإعرابية في المعنى عليه جمهور القدماء والمحدثين . فقد عرف القدماء ظاهرة الإعراب وتوفرت جهودهم لدراساتها وتفسيرها على نحو ما نجد عند سيبويه في الكتاب، وابن جنى في الخصائص، والزجاجي في «الإيضاح في علل النحو» ؛ حيث تحدث عنها في محورين هما :
١ - دلالة الحركات على المعاني . ب - معاني هذه الحركات .
ويشير الزجاجي إلى إجماع النحويين على أثر العلامة الإعرابية في المعنى باستثناء قطرب، وتولى الرد عليه بالحجة الدامغة التي أظهرت فساد رأي قطرب، وسار المحدثون على نهج القدماء بالقول بأثر العلامة الإعرابية في المعنى، وفي إطاره تعتبر المناهج الحديثة للدرس اللغوي الحركة على مستوى التركيب وحدة قواعدية «مورفيم» له أثره في المعنى .
ولم يخرج عن هذا الإجماع - فيما أعلم - إلا الدكتور إبراهيم أنيس؛ حيث سار على نهج قطرب .

فالمنهج العلمي يقتضى أن تناول هذه القضية من خلال محورين؛ هما :

(١) الوظيفة الصوتية للحركة الإعرابية :

للحركة أكثر من وظيفة صوتية فى اللغة؛ فعلى مستوى الحرف (الصامت) تقوم الحركة بدور قوة الإسماع؛ إذ الحركة هى التى تجعل الحرف الصامت يُصَوَّت .

وعلى مستوى الكلمة تقوم الحركة بدور الوحدة الصوتية (الفونيم Phonem) الذى يتغير المعنى بتغيرها .

وأيضاً على مستوى التركيب للحركة دور صوتى بارز فى وصل نطق الكلمات، ويتأكد ذلك من خلال تأمل الواقع الصوتى للعربية فى أدق نص لغوى مقنن فى جميع مستوياته اللغوية (صوتية ، صرفية، نحوية، دلالية) وهو القرآن الكريم ؛ فأيات القرآن الكريم تشهد بأن العربية قائمة على الوصل بين ألفاظها حال النطق^(١) . وأن حركة الحرف الأخير من الكلمة (العلامة الإعرابية) يحقق هذا الوصل الصوتى بين الكلمات حال النطق بها، وهذا جزء من دور حركة الحرف الأخير فى الكلمة .

(١) من ينظر فى المصحف يلاحظ التالى :

- (أ) أن الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة بكل آية من آيات القرآن لا يكون إلا محركاً ؛ مع أننا نقف على رؤوس الآى، أو ما يسمى بالفاصلة
- (ب) الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة بآخر آية من كل سورة من سور القرآن الكريم لا يكون إلا محركاً ؛ مع أننا نقف عند ختام السورة .
- (ج) الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة بآخر سورة من سور القرآن « صورة الناس »، لا يكون إلا محركاً ، مع أننا نقف عند ختام القرآن ؛ والسبب وراء تحريك الحرف الأخير فى كل مما سبق هو أن القرآن الكريم قائم على الوصل لا على الفصل . إذن وجود الحركة ضرورى لوصل الكلام .

(٢) الوظيفة الدلالية للحركة الإعرابية :

الاقتصار على دور الحركة الصوتية مع إغفال الوظيفة الدلالية لها، أمر يرفضه الواقع اللغوي في ضوء المناهج اللغوية الحديثة ، والتي تقوم على وصف الحقائق؛ اعتماداً على استقراء ظواهر اللغة نفسها، وبعيداً عن التحليل العقلي والتفسير المنطقي . . .

وواقع اللغة - كما جاءت إلينا عن طريق نصوص الشعر الجاهلي والقرآن الكريم^(١) - يشهد أنها جاءت معربة، وأجمع القدماء من النحويين إلا قطرباً على أن العلامة الإعرابية تشير إلى معنى تدل عليه ، وقامت جهود تحدد هذه المعاني وتوضحها ، وأوفاه وأشهرها كتاب الزجاجي : «الإيضاح في علل النحو»^(٢).

حيث انتهى إلى أن تغير أواخر الكلمات مرتبط بما يصيب معانيها من تغير^(٣) ؛ حيث ذكر أن الذي دعا إلى تغير الحركات هو «أن الأسماء لما كانت تعتورها المعاني بل كانت مشتركة جعلت حركات الإعراب فيها تنبئ عن هذه المعاني، فقالوا : ضرب زيد عَصْرًا ، فدلوا برفع زيد على أن الفعل له ، وبنصب عمرو على أن الفعل واقع به . وقالوا : ضُربَ زيدٌ ، فدلوا بتغيير أول الفعل ورفع

(١) هناك آيات كثيرة جاء بشأنها تنبيه من النبي ﷺ ومن بعض الصحابة أو التابعين حين أخطأ بعض المسلمين من غير العرب حركة الإعراب لبعض الكلمات بهذه الآيات فاختل المعنى ، من ذلك قوله تعالى :

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [فاطر / ٢٨] .

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَرَى مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ ﴾ [التوبة / ٣] .

وفي هذا ما يؤكد أن القرآن الكريم وصل إلينا مُعَرَّباً .

(٢) الزجاجي : الإيضاح في علل النحو ، تد : مازن المبارك ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .

(٣) راجع بتفصيل : د . علي أبو المكارم ، «الظواهر اللغوية في التراث النحوي» ، ص ٩٢ وما بعدها .

زيد على أن الفعل مما لم يسم فاعله، وأن المفعول قد ناب منابه .
وقالوا : هذا غلام زيد، فدلوا بخفض زيد على إضافة الغلام إليه .
وكذلك سائر المعاني جعلوا هذه الحركات دلائل عليها ليتسعوا في
كلامهم ، ويقدموا الفاعل إذا أرادوا ذلك أو المفعول عند الحاجة إلى
تقديمه، وتكون الحركات دالة على المعاني^(١) .

وأما اعتراض قطرب ومن وافقه بشأن الأسماء المبنية والأسماء
المعرية إعراباً تقديمياً ، وسؤالهم أين الإعراب هنا الذي يؤدي إلى
الإبانة عن المعاني المختلفة ؟!

فقد أجاب عن ذلك ابن جني بقوله :

« فإن قلت : فقد تقول : ضرب يحيى بشري، فلا تجد هناك إعراباً
فاصلاً ، وكذلك نحوه . قيل : إذا اتفق ما هذه سبيله مما يخفى في
اللفظ حاله ألزم الكلام من تقديم الفاعل وتأخير المفعول ما يقوم مقام
بيان الإعراب، فإن كانت هناك دلالة أخرى من قبل المعنى وقع
التعريف فيه بالتقديم والتأخير^(٢) .

ونخرج من هذا بأن الحركة الإعرابية للإبانة عن المعنى، وأنها
وسيلة تتسم باليسر والسهولة في مقابل أن السبيل البديل لها - وهو
لزوم الرتبة - فيه مشقة وعنت .

(١) الزجاجي، «الإيضاح في علم النحو» ص ٦٩ ، ٧٠ .

(٢) ابن جني، «الخصائص» ١ / ٣٥ .

المبحث الرابع

١ - قائمة الأسماء المتشابهة

فى العربية المعاصرة .

٢ - جداول الأفعال .

وتشمل :

أولاً : حالات اختلاف المعنى .

ثانياً : حالات اتفاق المعنى .

١ - الأسماء المتشابهة
في العربية المعاصرة.

|

تمهيد :

هذه قائمة بالاسماء التى يقع فيها اللبس ويكثر الخلط بين معانيها عند المتحدثين والكتاب بالعربية المعاصرة ؛ بسبب تغير الحركة من مبنى إلى آخر، رتبناها ترتيباً هجائياً على حسب الحروف الاصول لكل كلمة ،دون مراعاة لموضع تغير الحركة أو عدد هذه المواضع داخل الكلمة الواحدة . والاعم الاغلب منها يقع تغير الحركة فيها على حرف واحد . ويكون فى الغالب الحرف الاول من الكلمة، وقل أن يكون موضع تغير الحركة الحرف الثانى أو الثالث أو حرفين معاً.

وهناك الفاظ شائعة أخرى؛ بل وربما كانت أكثر شيوعاً من الفاظ هذه القائمة وتعدد ضبطها وتغير معناها بحسب الضبط. ولكن لا يقع بينها خلط عند المتحدثين فى العربية المعاصرة ؛ فالمعيار لوضع ما تعدد ضبطه واختلف معناه – فى هذه القائمة – هو وقوع الخلط فيها بين المتحدثين فى العربية المعاصرة ؛ وفيما يلى بيان بهذه القائمة :

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
١	الآخر	الآخِرُ	(١) أحد الشيعين، ويكُونان من جنس واحد. (٢) بمعنى غير.
		الآخِرُ	(١) مقابل الأول، ويقال: جاءوا عن آخرهم. (٢) من أسماء الله تعالى الآخر: الباقي بعد فناء خلقه.
٢	الأدمة	الأَدَمَةُ	(١) بامتن الجلد تحت البشرة وفوق اللحم. (٢) من الأرض: ما يلي وجهها.
		الأَدَمَةُ	(١) الخلقة. (٢) الموافقة والألفة: يقال: بينهم أدمّة.
٣	الأربة	الأَرَبَةُ	(١) الأرب: صغار البهائم ساعة تولد. (٢) العقدة لا تنحلّ إلا بعناء. (٣) عروة تبت في حائط أو وتد تربط بها الدابة. (٤) القلادة التي يقاد بها الحيوان.
		الإرْبَةُ	البُغْيَةُ والحاجة، وفي التنزيل العزيز «غير أولى الإربة» أي: البغية في النساء.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٤	البخت	البَخْتُ	الحظ.
		البُخْتُ	الإبل الخراسانية. واحدتها : بُخْتى.
٥	البخر	البَخْرُ	بنات بَخْر: سحاب رفاق بيض يأتين قبل الصيف.
		البَخْرُ	الرائحة الكريهة من الفم.
٦	البرد	البَرْدُ	نزلة تصيب أغشية الجهاز التنفسي المخاطية.
		البَرْدُ	كساء مخطط يُلْتَحَفُ به (ج: أبراد، وأبرد، وبرود)، ومنه البردة.
		البَرْدُ	الماء الجامد ينزل من السحاب قطعًا صغارًا ويسمى حَبَّ الغمام وحَبَّ المُن. وفي التنزيل العزيز : «وينزل من السماء من جبال فيها من بَرَدٍ».
٧	البيعة	البَيْعَةُ	التَّوَلِيَةُ وعَقْدُهَا .
		البَيْعَةُ	معبد النصارى (ج : بَيْع).

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٨	الترب	التُرْبُ	(١) الترابُ. (٢) التُّرب من المنزل: العمود الذي يلف عليه الخيط.
		التَّرْبُ	المماثل في السن، وأكثر ما يستعمل في المونث (ج: تتراب).
٩	الثبت	الثَّبْتُ	الشجاع الثابت القلب، العاقل الثابت الرأي، ويقال: فلان ثبت الخصومة: لا يزل لسانه عند الخصومة.
		الثَّبْتُ	(١) الحجّة . (٢) الصحيفة يثبت فيها الأدلة. (٣) فهرس الكتاب. وثَبَّتَ المُحدِّث: ما يجمع فيه مروياته وأسماء شيوخه . ورجلٌ ثَبَّت: حُجَّةٌ يوثق به.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
١٠	الجد	الجدُّ	أبو الأب، وأبو الأم، الرزق، المكانة والمنزلة عند الناس، وفي التنزيل العزيز: «وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا». وشاطئ النهر وضَفَّته، الحظ. وَجَدَ الحِنطَةَ: جنس نبات قريب من القمح من فصيلة النجيليات، يُظَنُّ أَنَّهُ القمح حصل من تحول أحد أنواعه ببطء.
		المجدُّ	(١) جانب الشيء. (٢) شاطئ النهر، ويقال: فلان محسن جدك: بلغ الغاية في الإحسان.
		الجدُّ	(١) جانب الشيء. (٢) شاطئ النهر. الجدُّ من الرجال: المجدود العظيم الحظ.
١١	الجرم	الجِرْمُ	الجَسَدُ، وجِرْمُ الصوت: جَهَارَتُهُ.
		الجَرْمُ	الدُّنْبُ.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
١٢	الجناح	الجَنَاحُ	<p>(١) ما يطير به الطائر ونحوه، وهما جناحان.</p> <p>(٢) العضد. (٣) الإبط.</p> <p>(٤) الجانب ومنه جناح القصر ونحوه.</p> <p>(٥) الطائفة من الشيء. (٦) الروشن:</p> <p>وهو الرِّف أو الكُوَّة أو الشُرْفَة.</p> <p>(٧) كل ما يُنظَّم عريضاً كالجناح من دُرٍّ وغيره.</p> <p>وجناحا النصل: شفرتاها، وجناحا الرِّيح:</p> <p>شَقَّاهَا، وجناحا المسكر: جانباه.</p> <p>ويقال: فلان في جناح فلان: في كَنَفِهِ</p> <p>ورعايته، وهو على جناح سفر: إذا كان يريد،</p> <p>وركب جناحي طائر: فسارق وطنه. وركب</p> <p>جناحي نعامة: جدَّ في الأمر واحتفل به. وهو</p> <p>في جناحي طائر: إذا كان قَلْبًا دهشًا. وخفض</p> <p>له جناحه: خضع وذل. وفلان مقصوم:</p> <p>الجناح: إذا كان عاجزاً. وأحد لاعبي كرة</p> <p>القدم الأحد عشر، وهما جناحان: أيمن وأيسر.</p>

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		الجَنَاح	(١) الإثم والجرم . (٢) الميل إلى الإثم . (٣) ما يتحمل من الهم والأذى . (٤) الطائفة من الشيء ، ويقال : أنا إليك بجَنَاح : متشوق .
١٣	الجنة	الْجَنَّةُ	(١) الحديقة ذات النخل والشجر . (٢) البستان . (٣) دار النعيم في الآخرة .
		الْجَنَّةُ	(١) الجنون ؛ وفي التنزيل العزيز «أُمُّ بَيْتَةَ» . (٢) الجِنُّ ؛ وفي التنزيل العزيز : «مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ» . (٣) طائف الجن .
		الْجَنَّةُ	(١) غطاء لرأس المرأة وجهها ما عدا العينين . (٢) كل ما وفي من سلاح وغيره ، ويقال : الصوم جَنَّةٌ : وقاية .
١٤	الحلم	الْحَلَمُّ	الْقَرَادُ الضَّخْمُ ، أو الصغير .
		الْحَلَمُّ	ما يراه النائم في نومه . (١) الأناة وضبط النفس .

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		الحَلَمَ	(٢) العَقل؛ وفي التنزيل العزيز: ﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا﴾. ويقال لمن يتعَظ إذا وعَظ ويتبَه إذا بُه: «إِنَّ العَصَا قُرِعَتْ لَئِذَا الحَلَمُ»
١٥	الخصلة	الْخَصَلَةُ	(١) خَلَقَ في الإنسان يكون فُصيلة أو رذيلة؛ وفي الحديث: «من كانت فيه خَصَلَةٌ من خِصال النفاق» (ج: خِصال). (٢) المنقود. (٣) عودٌ فيه شوك. (٤) طرف العود الرطب اللين.
		الْخَصْلَةُ	(١) الشعر المجتمع. (٢) المنقود. (٣) عود فيه شوك. (٤) كل غصن ناعم من أغصان الشجر. (٥) طرف الشجر المتدلى. (٦) القطعة من اللحم. (ج: خَصَلٌ).

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		اخْصَلَّة	(١) طرف الغصن الرطب. (٢) ما نَعَمَ من قضبان العَرْقَط. (٣) عود فيه شوك. (ج: خَصَل).
١٦	الخطبة	اخْطَبَةُ	(١) من الألوان: ما فيه غبرة أو صفرة تخالطها خضرة أو حمرة. (٢) الكلام المنشور يخاطب به متكلم فصيح جَمْعًا من الناس لإقناعهم. (٣) من الكتاب : صِدْرَة.
		اغْطَبَةُ	طلب المرأة للزواج - المرأة المخطوبة.
١٧	الخطبة	اخْطَلَّة	الأمر أو الحالة. وفي المثل: «جاء فلان وفي رأسه خَطَلَة» وفي الحديث: «إنه قد عرض عليكم خَطَلَة رَشِدٍ فاقبلوها» أمرًا واضحًا في الهدى والاستقامة.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		اِخْطَطَ (١)	ما يختطه الإنسان لنفسه من الأرض ونحوها، أو المكان المخطط للعمارة. وفي الحديث: «أنه أعطى النساء خِططًا يسكنها في المدينة» : شبه القطائع.
١٨	الخلع	اِخْلَعْ	(١) تَحَوَّلَ الْمُفْصِلُ عَنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ يَبْتَوْنَهُ . (٢) اللحم تَخْلَعُ عِظَامُهُ وَيَطْبَخُ وَيَبْرُزُ لَمْ يُوضِعْ فِي وَعَاءٍ مِنْ جِلْدٍ وَحَمَلٍ فِي السَّفَرِ .
		اِخْلَعْ	أَنْ يُطْلَقَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ عَلَى قَدِيرَةٍ مِنْهَا .

(١) أجاز مجمع اللغة العربية القاهري استعمال الخطة بكسر الخاء في المعنيين المعنوي والخسي والرجوع
للاصل أولى وأصح .

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
١٩	الخلق	اخْلَاقُ	الحظُّ والنصيب من الخير؛ وفي التنزيل العزيز: «ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق»
		اخْلَاقُ	ضَرَبٌ من الطيب ؛ أعظم أجزائه الزعفران.
٢٠	الرغم	الرَّغَمُ	الرَّغَامُ، ويقال: فَعَلَهُ على رَغْمِهِ، وعلى الرغم منه، وعلى رَغْمِ أَنْفِهِ: على كره منه.
		الرَّغْمُ	الكَرْهُ والدُّلُّ والهِوان، يقال: فَعَلَهُ على رَغْمِهِ.
٢١	الرفاء	الرِّفَاءُ	الالتئام والانفاق. ومنه بالرفاء والبنين.
		الرِّفَاءُ	الذي يَرَفُّ الثياب ونحوها. وهي رِفَاءَةٌ.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٢٢	الروح	الرَّوْحُ	(١) الرَّاحَةُ. (٢) الرحمة. (٣) نسيم الريح، تقول: وجدتُ رَوْحَ الشمال: برد نسيمها (ج: أرواح). ويوم رَوْحٍ: طيب الريح. وعَشِيَّةُ رَوْحَةٍ كذلك. (٤) السرور والفرح.
		الرُّوْحُ	(١) ما به حياة النَّفْس (يذكر ويؤث). (٢) النَّفْس. (٣) النَّفْسُ (ج: أرواح). (٤) القرآن. (٥) الوحي. (٦) الرُّوح (في الكيمياء): الجزء الطيار للمادة بعد تقطيرها، كروح الزهر وروح النعنع. (٧) (في الفلسفة): ما يقابل المادة.
٢٣	الروع	الرَّوْعُ	الحرب.
		الرُّوْعُ	(١) القلب. (٢) الذَّنْءُ. (٣) العقل. يقال: وقع في روعي كذا: أى في نفسي. وأفرغ رَوْعَهُ: خرج الفزع من قلبه وسكن.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٢٤	السبحة	السَّبْحَةُ السَّبْحَةُ	الثوب من الجلد. (١) عُرُزَات منظومة للتسبيح. (٢) الدعاء. (٣) صلاة التطوع. (٤) واحدة السُّبُحَات، وهي مواضع السجود، وسبحات الله: أنواره وجلالته وعظمته.
٢٥	الشرح	الشَّرْحُ الشَّرْحُ	(١) مسيل الماء من الهضاب ونحوها إلى السهل. (٢) الفَرْقَةُ، يقال: أصبحوا في هذا الأمر شَرْجِينَ. (١) عرا العيبة والخياء ونحو ذلك. (٢) مجمع حلقة الدبر. وشَرَّجَ الوادي: منقسه.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٢٦	الشعب	الشَّعْبُ	(١) الجماعة الكبيرة ترجع لأب واحد، وهو أوسع من القبيلة. (٢) الجماعة من الناس، تخضع لنظام اجتماعي واحد. (٣) الجماعة تتكلم لساناً واحداً.
		الشَّعْبُ	(١) انفراج بين الجبلين. (٢) الطريق. (٣) مجرى الماء تحت الأرض.
٢٧	العجب	العَجَبُ	روعة تأخذ الإنسان عند استعظام الشيء، ويقال: هذا أمر عَجَبٌ، وهذه قصة عَجَبٌ، وعَجَبٌ عاجب: شديد (للمبالغة).
		العَجَبُ	(١) مؤخر كل شيء. (٢) أصل الذَّنْبِ. وعَجَبُ الذَّنْبِ: الجزئية في أصل الذنب عند رأس المصنوع (ج: عَجُوبٌ، وأعجاب).
		العَجَبُ	الكبر والرَّهْو.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٢٨	العدل	العَدْلُ	(١) الإنصاف، وهو إعطاء المرء ما له وأخذ ما عليه. (٢) المادل، ويقال للواحد وغيره، ويقال: امرأته عدْلٌ. (٣) المثل والنظير. (٤) الجزاء. (٥) الفداء، وفي التنزيل العزيز: «وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ».
		العِدْلُ	(١) المثل والنظير. (٢) الجوالق. (٣) نصف الحمل يكون على أحد جنبي البعير. (ج: أعدال، وعدول).
٢٩	العرض	العَرَضُ	(١) المتاع. (٢) كل شيء سوى الدراهم والدنانير. (٣) خلاف الطول. (٤) الجيش العظيم. وعَرَضُ الحال: طلب مكتوب يقدم إلى صاحب الأمر أو صاحب السلطان، دفعا لظلم أو جرأ لغنم (ج: عروض - عراض - وأعراض).

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		العَرَضُ	(١) البدن. (٢) النفس. (٣) ما يَمْدَحُ أو يذمُّ من الإنسان سواء كان في نفسه، أو سَلَفه أو من يلزمه أمره. (٤) الحَسَب. (٥) الرائحة التي كانت. (٦) السحاب العظيم. (٧) الوادي فيه الشجر (ج: أعراض).
		العَرَضُ	عَرَض الشيء : جانيه وناحيته، عَرَض الجبل : سَفْحَه. وعَرَض السيف : صَفْحَه. وعَرَض العنق والوجه : جانبَه. ويقال : اضرب به عَرَضَ الحائط : ارم به إلى أي ناحية كانت..
		العَرَضُ	يقال : نظر إليه عَن عَرَض : من جانب.
		العَرَضُ	(١) ما يطرا ويزل من مرضي ونحوه. (٢) متاع الدنيا قَلَّ أو كَثُر. ويقال : جاء هذا الرأي عَرَضًا : بلا رَوَعة.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
			<p>(٣) العرض (فى علم المنطق) : ما قام بغيره ضد الجواهر كالبياض والعلول والقصر.</p> <p>(٤) (فى الطب) : ما يحسه المريض من الظواهر الدالة على المرض.</p>
٣٠	المعرض	المَعْرَضُ	<p>مكان عامٌ تُعْرَضُ فيه نماذج من المنتجات الفنية أو الزراعية أو الصناعية. ومَعْرَضُ الشيء : موضع عَرْضه وذِكْرُه، يقال: قلته فى معرض كذا.</p>
		المِعْرَضُ	<p>الشوب تجلى فيه الفتاة (ج: معارض، ومعارض). ويقال: الألقاظ معارض المعانى : تجملها وتزينها.</p>

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٣٦	العقد	العَقْدُ	<p>(١) ما عَقَدَ من البناء.</p> <p>(٢) العهد.</p> <p>(٣) اتفاق بين طرفين يلتزم بمقتضاه كل منهما تنفيذ ما اتفقا عليه، كعَقْد البيع والزواج. وعقد المحل (في الاقتصاد السياسي): عَقْد يلتزم بموجبه شخص أن يعمل في خدمة شخص آخر لقاء أجر.</p> <p>العَقْد من الأعداد: العشرة والعشرون إلى التسعين (ج: عقود).</p> <p>وصيغ العقود: جُمِلَ ينشأ بها العَقْد كقولهم: زَوَّجْتُكَ وَهَيْتُكَ.</p>
		العَقْدُ	<p>عَقِيطٌ يَنْظُمُ فيه الحَرَز ونحوه يحيط بالمنق (ج: عقود).</p>

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٣٢	الغب	الْغَبُ	(١) من كل شيء : عاقبته وآخره. (٢) بمعنى بُعد. ويقال جاء غِبَةً وَحُمَى غِبٌ، وَحُمَى الْغَبِّ: التي تنوب يوماً بعد يوم. وماء غِبٌ : بعيد (ج: أَغْيَاب).
		الْغَبُّ	(١) ماء مد البحر الطاغى الشاطئ. (٢) الوادي (ج: أَغْيَاب، وَغْيَان). ويقال: أصابنا مطرٌ سال منه الْغْيَانُ.
٣٣	الغر	الْغَرُّ	(١) حذ السيف. (٢) الشَّقُّ في الأرض. (٣) كل كسر متشن في فوب أو جلد؛ يقال: طوى الثوب على غَرٍّ، وطلوت فلاناً على غَرٍّ، تركته على حاله كما كان من غير أن أكشف أمره. (٤) ما زق الطائر به فَرَّخَه. (ج: غُرُور).
		الْغِرُّ	من يتخذع إذا خدع (للدكر والأنثى)، وهى غِرَّةٌ لَيْعٌ. (ج: أَغْرَار - غِرَار).

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		الْقُرُّ	مُطَاثِّرٌ طَوِيلُ السَّاقِ مِنْ طَيُورِ الْمَاءِ أَسْوَدَ الْجَسْمِ أَيْبَضَ الرَّأْسِ، يَمْشِي عَلَى مِيَاهِ الْمُسْتَنْقَعَاتِ وَالْأَحْوَاضِ. (واحدة: غُرَّةٌ لِلْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ).
٣٤	الغُرُور	الْغُرُورُ	الْغُرُورُ هُوَ الشَّيْطَانُ؛ يَغُرُّ النَّاسَ بِالْوَعْدِ الْكَاذِبِ وَالتَّحْنِيتِ؛ يَقُولُ تَعَالَى: «وَلَا يَغُرُّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ». وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْغُرُورُ الَّذِي يَغُرُّكَ.. وَقَدْ قَالَ الْفَرَّاءُ..... وَقَوْلُهُ تَعَالَى: «وَلَا يَغُرُّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ» يَرِيدُ بِهِ زِينَةَ الْأَشْيَاءِ فِي الدُّنْيَا.
		الْغُرُورُ	وَالْغُرُورُ -بِالضَّم-: مَا اغْتَرَّ بِهِ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا. وَالْغُرُورُ: الْبَاطِلُ؛ وَمَا اغْتَرَّ بِتَرْتُّبِهِ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ غُرُورٌ. وَالْغُرُورُ: مَا غَرَّكَ مِنْ إِنْسَانٍ وَشَيْطَانٍ وَغَيْرِهِمَا. وَيُخَصُّ بِمَقْبُوبٍ بِهِ الشَّيْطَانُ. وَمَعْنَى فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ: «وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ».

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٣٥	الغل	الغُلُّ	العداوة والحقد الكامن؛ وفي التنزيل العزيز: «ونزعنا ما في صدورهم من غلٍ».
		الغُلُّ	(١) طروق من حديد أو جلد يُجعل في عنق الأسير أو المهرم أو في أيديهما . (ج : أغلال). (٢) شدة العطش وحرارته.
٣٦	الغيبة	الغَيْبَةُ	البعد والتواري ؛ يقال : أوحشتني غيبة فلان، وقد أطلت غيبتك.
		الغَيْبَةُ	أن تذكر أفعالك من وراءه بما فيه من عيوب ويسوءه ذكراها.
٣٧	الفرج	الْفَرْجُ	(١) الشق بين الشيعين (ج: فرج)، وفي التنزيل العزيز: «وما لها من فرج» شقوق وفتوق. (٢) ما بين الرجلين، وكُتِبَ به عن السوء وغلِبَ عليها، وفي التنزيل العزيز: «والذي أحصت فرجها»، «والذين هم لفروجهم حافظون».

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
			(٣) الشفر المجوف.
			(٤) ما بين قوائم الدابة. يقال: جرت الدابة مِلءَ فُروجها: بلغت سرعتها. وفروج الأرض: نواحيها.
		الْفَرْجُ	انكشاف القم.
		الْفُرْجُ	من الرجال الذى لا يكتم السر.
٣٨	الفرق	الْفَرَقُ	بين الأمرين: المميز أحدهما عن الآخر. الْفَرَقُ من الرأس: الفاصل بين صفتين من الشعر (ج: فُرُوق).
		الْفِرْقُ	(١) الفلق من الشيء إذا انفلق، وفى التنزيل العزير: ﴿أَن اضْرِبْ بِمِصْرِكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلَّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
			(٢) الهضبة. (٣) الموجة العالية من البحر. (٤) الفرق من كل شيء: القسَمُ يَنْفَعِلُ منه. من الرجال: الشديد القُوَّةِ جيلة.
			(١) الطائفة من الناس. يقال: فرقة التمثيل، وفرقة الألعاب، وفرقة المطايع.
٣٩	الفرقة	الْفِرْقَةُ	(٢) في المدرسة: الصف في درجة واحدة في التعليم.
		الْفُرْقَةُ	(٣) من الجيش: عدد من الألوية (محدثان). الافتراق.
٤٠	القرافة	الْقَرَاة	المَقْبَرَةُ: وهو اسم قبيلة يمنية جاورت المقابر بمصر فقلب اسمها على كل مقبرة.
		الْقَرَاةُ	قِثْرُ الشَّجَرِ.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٤١	القصة	القِصَّة	(١) التي تُكتب. (٢) الجملة من الكلام. (٣) الحديث. (٤) الأمر. (٥) الخير. (٦) الشأن. (٧) حكاية مكتوبة طويلة تُستمدُّ من الخيال أو الواقع أو منهما معًا، وتبنى على قواعد معينة من الفن الأدبي. (ج: قصص، قصص).
		القِصَّة	(١) الخصلة من الشعر. (٢) شعرٌ مقدَّم الرأس. (ج: قصص، وقصص).
٤٢	اللبس	اللبسُ اللبسُ اللبسُ	(١) اختلاط الظلام. (٢) ما يلبس. (١) ما يلبس. (ج: لَبَسَ) وليس الكعبة والهودج: كسوتهما. (٢) جليلة رقيقة تكون بين الجلد واللحم. الشبهة وعدم الوضوح، يقال: في أمره لبس.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٤٣	اللجة	اللَّجَّةُ	معظم البحر وتردد أمواجه. ويقال: فلان لَجَّةٌ واسعة: شبيه بالبحر، ولَجَّةُ الأمر: مُعْظَمُهُ. (ج: لُجٌّ، وَلُجَجٌ، ولجَّاجٌ). ويقال: كانَّ عيشه لَجَّةً: شديد السواد.
		اللَّجَّةُ	(١) اختلاط الأصوات، ويقال: سمعت لَجَّةَ الناس: أصواتهم وصَخَبَهُمْ. (٢) الجَلَّةُ.
٤٤	الميتة	المَيِّتَةُ	الحيوان الذي مات حتف أنفه أو على هيئة غير مشروعة.
		المَيِّتَةُ	الحال من أحوال الموت، يقال: مات فلان مَيِّتَةً رَضِيَّةً. العَرَّةُ في الحمام وغيره. والعَرَّةُ هي:
٤٥	النسمة	النَّسْمَةُ	(١) الصَفُّ من اللبن والآجر في الحائط. (٢) الجلدة يَشُدُّ بها الأسير. (٣) الخشبة التي توضع معترضة بين ساقى الحائط.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		النَّسَمَةُ	(١) كل كائن حي فيه روح. (٢) ضيق النَّفْس، وينشأ من انقباضات وُقْتية من عضلات الشعبات الرئوية، وتسببه حساسية ذاتية لمواد بروتينية نباتية أو حيوانية (ج : نَسَمٌ).
٤٦	الوسط	الْوَسْطُ الْوَسْطُ	ظرفٌ بمعنى «بين» يقال: جلس وَسْطَ القوم. (١) وسط الشيء: ما بين طرفيه وهو منه. (٢) المعتدل من كل شيء، يقال: شيءٌ وَسْطٌ بين الجيد والردىء. (٣) ما يكتنفه أطرافه ولو من غير تساوي. (٤) العدل. (٥) الخير (يوصف به المفرد وغيره). وفي التنزيل العزيز: «وَكُنْ لَكَ جَمْعًا أَمَةً وَسْطًا» : عدولاً أو خياراً . وهو من وسط قومه : من خيارهم. (٦) محال الشيء ويبيته.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٤٧	الوضوء	الْوُضُوءُ	(١) اسمٌ يقوم مقامُ التوضؤ. (٢) الماءُ يتوضأُ به.
		التَّوَضَّعُ	(١) التَّوَضَّعُ. (٢) (فى الشرع): الغسلُ والمسحُ على أعضاء مخصوصة، أو إيصال الماء إلى الأعضاء الأربعة: الرأس والوجه واليدين والرجلين، مع التبة.
٤٨	اليمنى	الْيَمْنَةُ	(١) ناحية اليمين. (٢) خلاف اليسرة. (٣) ضرب من برود اليمن.
		الْيُمْنَةُ	ضرب من برود اليمن

٢ - جداول الأفعال

أولاً : حالات اختلاف المعنى

وتشمل :

- (١ - ١) اتفاق صورة الماضى مع تعدد صورة المضارع واختلاف المعنى .
- (٢ - ٢) تعدد صورة الماضى مع اتفاق صورة المضارع واختلاف المعنى .
- (٣ - ٣) تعدد صورة الماضى والمضارع مع اختلاف المعنى .

(١-أ) اتفاق صورة الماضي مع تعدد صورة المضارع واختلاف المعنى

٤	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١	بَلَّ	يَبِلُّ يَبِلُّ يَبِلُّ	الكسرة الضممة الفتحة	بَلَّ من مرضه يَبِلُّ يَلًا : برأ وصح. بَلَّ الشيء بالماء ونحوه يَبِلُّ يَلًا : نَدَاهُ. بَلَّ فلانًا يَبِلُّ يَلًا : أعطاه - بل رحمه : وصلها. بَلَّ بالأمريَّة يَبِلُّ : عَظُرَ بِهِ.
٢	جَشَّ	يَجْشُ يَجْشُ	الضممة الكسرة	جَشَّ الحب يَجْشُ : جَرَشَهُ. جَشَّ الرجل يَجْشُ : اشدَّ صوته وصار فيه كالبحة.
٣	حَدَّ	يَحْدُ يَحْدُ	الضممة الكسرة	حَدَّ السِّيفُ يَحْدُ : شَحَلَهُ ، حَدَّ الشيء يَحْدُ : مَيَّزَهُ. حَدَّ الأرض يَحْدُها : وضع فاصلاً بينها وبين غيرها. حَدَّ السِّيفُ يَحْدُ : صار قاطعاً. حَدَّتْ الرائحة يَحْدُ : ذَكَتْ. حَدَّ على غيره يَحْدُ : غَضِبَ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤	حَسَّ	يَحْسُ يَحْسِ	الضممة الكسرة	حَسَّ الشيءَ وبه يَحْسُ : أدركه. حَسَّ له يَحْسُ : تألم لألمه وعطف عليه.
٥	حَفَّ	يَحْفُ يَحْفِ	الضممة الكسرة	حَفَّ الشيءَ يَحْفُ وبه وحوله : أحاط به. حَفَّ الشيءَ يَحْفُ : قشره حَفَّ الشيءَ يَحْفُ : سمع له صوت كالذى يكون من أجنحة الطيور أو تلهب النار أو مرور الريح فى الشجر.
٦	حَقَّ	يَحِقُّ يَحِقِ	الضممة الكسرة	حَقَّ الأمرُ يَحِقُّ : تيقنه / حَقَّ يَحِقُّ : صدقه. حَقَّ الأمرُ يَحِقُّ : صبح وثبت وصدق. حَقَّ عليه الأمرُ يَحِقُّ : وجب. حَقَّ له يَحِقُّ : ما غ.
٧	خَصَّ	يَخْصُ يَخْصِ	الضممة الفتحة	خَصَّ شخصًا يَخْصُ : أفرد به. خَصَّ الشخصَ يَخْصُ : احتاج واقتصر.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨	دَقَّ	يَدُقُّ يَدِقُّ	الضممة الكسرة	دق القلب يَدُقُّ - دقت الساعة تَدُقُّ؛ أهدت ريتاً. دق الشيء يَدِقُّ؛ صغُر. دق المعنى يَدِقُّ؛ غمض ونفى المراد به.
٩	دَلَّ	يَدُلُّ يَدِلُّ يَدِلُّ	الضممة الفتحة الكسرة	دلَّ يَدُلُّ؛ أرشد - هدى دلَّت المرأة (تَدُلُّ، تَدِلُّ) على زوجها؛ حجرات عليه في تَلَطُّف. دلَّت الغشاء (تَدُلُّ، تَدِلُّ) : انصفت بالسكينة والوفار.
١٠	زَفَّ	يَزِفُّ يَزِفُّ	الضممة الكسرة	زَفَّ المَرُوسَ يَزِفُّها : أوصلها إلى بيت زوجها. زَفَّ إليه الخبر يَزِفُّ : أعلمه به وقسَّره. زَفَّ الشخص يَزِفُّ؛ أسرع - زفت الريح تَزِفُّ ؛ هبت في مُعْنَى. زَفَّ الطائر يَزِفُّ؛ رمى بنفسه وسط جناحيه.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١١	زَمَّ	يَزِمُّ يَزُمُّ	الكسرة الضمة	زَمَّ بِأَنفِهِ يَزِمُّ : وَفَعَهُ شَامِسًا مَتَكْبِرًا. زَمَّ الشَّيْءُ يَزُمُّهُ : شَدَّه. زَمَّ النَّمْلُ يَزُمُّهُ : شَدَّه بِالزُّمَامِ.
١٢	سَدَّ	يَسِدُّ يَسُدُّ	الكسرة الضمة	سَدَّ الشَّخْصُ يَسِدُّ : اسْتَقَامَ ، أَصَابَ فِي قَوْلِهِ وَفَعَلَهُ. سَدَّ الْقَوْلُ أَوْ الْقَمَلُ يَسِدُّ : كَانَ صَوَابًا. سَدَّ الشَّيْءُ يَسُدُّ : أَغْلَقَهُ. سَدَّ الْقَنَاةُ يَسُدُّهَا : أَتَمَّ عَلَيْهَا سَدًّا. سَدَّ أَذْنِيهِ يَسُدُّهَا : لَمْ يَنْتَبِهْ . سَدَّ فِرَاقًا : كَانَ ذَا أَهْمِيَّةٍ.
١٣	شَلَّ	يَشَلُّ يَشَلُّ	الضمة الفتحة	شَلَّ الْخِيَاطُ الثَّوْبَ يَشَلُّهُ : خَاطَهُ خِيَاطَةً خَفِيفَةً مَتَابَعَةً. شَلَّ فُلَانٌ يَشَلُّ : أَصِيبَ بِالشَّلَلِ.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٤	صَبَّ	يَصُبُّ يَصْبُ يَصْبِبُ	الضممة الكسرة الفتحة	صَبَّ الماءُ يَغِيثُهُ : سقيه. صَبَّ الماءُ يَغِيثُ : اشكبه. صَبَّ إليه يَصْبِي : رَقَّ واشتاق.
١٥	صَرَ	يَصْرُ يَصِرُ	الضممة الكسرة	صَرَ النقودُ يَصْرُها : وضعها في الصرة. صَرَ الشيءُ يَصِرُ : صَوَّتَ.
١٦	صَمَّ	يَصْمُ يَصُمُّ	الفتحة الضممة	صَمَّ الشخصُ يَصْمُ : ذهب سمعه / صَمَّ الأمرُ : تَعَسَّرَ. صَمَّ القارورةُ يَصْمُها : سَدَّها. صَمَّ الجرحُ يَصْمُهُ : حَمَلَهُ بالدواء. صَمَّ عزمته : أَمْسَاها وأثَقَّها.
١٧	ضَخَّ	يَضَخُّ يَضْخُ	الفتحة الضممة	ضَخَّ الماءُ ونحوه يَضَخُّ : جرى وانصب. ضَخَّ الماءُ ونحوه يَضْمُ : مَيَّ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٨	عَلَّ	يَعْلُ يَعْلِلُ	الضممة الكسرة	عَلَّ فلاناً يَمْلَهُ : أمرضه. عَلَّ يَمْلُ : مَرَضَ.
١٩	عَرَّ	يَعْرِ يَعْرِ	الضممة الكسرة	عَرَّ الشخصَ يَعرُّه : عُدَّه. عَرَّ الشخصَ يَعرُّه : جهل الأمور التي يجب أن يعرفها أو غفل عنها.
٢٠	عَلَّ	يَعْلُ يَعْلِلُ	الضممة الكسرة	عَلَّ يَمْلُ : خان في الميثاق وغيره. عَلَّ يَمْلُ : وضع القيد في يده أو عنقه. عَلَّ صدره يَمْلُ : كان إذا غش أو خيَّن.
٢١	فَرَدَّ	يَفْرِدُ يَفْرِدُ	الضممة الكسرة	فَرَدَّ يَفْرِدُ : تَوَسَّدَ ، خلا بنفسه. فَرَدَّ يَفْرِدُ بالرأى : لم يشرك معه أحداً. فَرَدَّ يَفْرِدُ عن الشيء : تنهى ، اعتزل. فَرَدَّ الشيء يَفْرِدهُ : مَنَّهُ أمامه.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٢	فَرَّ	يَفِرُّ يَفِرُّ	الكسرة الضمة	فَرَّ يَفِرُّ: هرب. فَرَّ الدابة يَفِرُّها: كشف عن أسنانها لينظر ما سبَّها .
٢٣	فَلَّ	يَفِلُّ يَفِلُّ	الضمة الفتحة	فَلَّ السيف ونحوه يَفِلُّه: قَلِمَ حَذَّه. فَلَّ السيف ونحوه يَفِلُّ: تَلَمَّ حَذَّه.
٢٤	قَبَّ	يَقْبُّ يَقْبُّ	الضمة الكسرة	قَبَّ القبة يَقْبُّها: بناها. قَبَّ القوم يَقْبُون: اشتدَّت أصواتهم في الخصومة.
٢٥	قَسَطَ	يَقْسِطُ يَقْسِطُ	الكسرة الفتحة	قَسَطَ يَقْسِطُ: عدل. قَسَطَ يَقْسِطُ: جاز وحاد عن الحق.
٢٦	قَضَّ	يَقْضُ يَقْضُ	الفتحة الضمة	قَضَّ الفراش يَقْضُ: خَشَّنَ فلا يهتأ فيه النومُ. قَضَّ المكان يَقْضُ: كثر فيه الحمى والتراب. قَضَّ الحائط يَقْضُه: هدمه هدمًا شديدًا. قَضَّ الرئد يَقْضُه: قَلَعَه .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٧	كَتَسَ	يَكْتَسُ يَكْتَسُ	الضممة الكسرة	كَتَسَ الْمَكَانَ يَكْتَسُهُ: نطقه بالمكينة. كَتَسَ الظَّنَّ يَكْتَسُ: دخل في مأواه في الشجر ليستبر.
٢٨	لَبَّ	يَلْبُ يَلْبُ	الضممة الكسرة	لَبَّ الشَّخْصَ بِالْمَكَانِ يَلْبُ: أقام به ولزمه. لَبَّ الشَّخْصَ يَلْبُ: ضرب ليه. لَبَّ الدَّوْرَ وَنَحْوَهُ يَلْبُهُ: كسره واستخرج كُبه. لَبَّ الشَّخْصَ يَلْبُ: صار ذا عقل.
٢٩	لَفَّ	يَلْفُ يَلْفُ	الضممة الفتحة	لَفَّ الشَّيْءَ يَلْفُهُ: ضمَّه وجمعه. لَفَّ المِيتَ فِي الكَفَنِ يَلْفُهُ: أدرجه فيه. لَفَّ الشَّخْصَ حَقَّهُ يَلْفُهُ: منعه. لَفَّ الشَّخْصَ يَلْفُ: كان كثير لحم الفخذين . لَفَّ الشَّخْصَ يَلْفُ: عصى وعلو في الكلام.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٠	مَزَّ	يَمَزُّ يَمَزُّ	الضممة الفتحة	مَزَّ الشَّرَابُ يَمَزُّهُ : مَضَّ مَزَّ الشَّرَابُ : يَمَزُّ : اشْتَدَّتْ حُمُوضَتُهُ .
٣١	مَهَّرَ	يَمَهِّرُ يَمَهِّرُ	الفتحة الضممة	مَهَّرَ الْمَرْأَةَ يَمَهِّرُهَا : جَمَّلَ لَهَا مَهْرًا . مَهَّرَ الشَّخْصُ فِي الشَّيْءِ وَهُوَ يَمَهِّرُ : كَانَ حَاقِظًا مُتَّقِنًا لِمَعْمَلِهِ .
٣٢	نَسَبَ	يَنْسِبُ يَنْسِبُ	الضممة الكسرة	نَسَبَ يَنْسِبُهُ : وَضَعَهُ وَذَكَرَ نَسَبَهُ . نَسَبَ يَنْسِبُهُ إِلَى فُلَانٍ أَوْ إِلَى كَذَا : عَزَاهُ إِلَيْهِ . نَسَبَ الشَّاعِرُ بِالْمَرْأَةِ يَنْسِبُهَا : وَصَفَ مَحَاسِنَهَا وَتَفَازَلُ بِهَا .
٣٣	نَسَلَ	يَنْسِلُ يَنْسِلُ	الضممة الكسرة	نَسَلَ الشَّيْءُ يَنْسِلُ : انْفَصَلَ عَنْ غَيْرِهِ وَسَقَطَ . نَسَلَ الْحَيَوَانُ يَنْسِلُهُ : اسْتَعْمَرَهُ وَأَخَذَ مِنْهُ نَسْلًا . نَسَلَ الشَّخْصُ يَنْسِلُ : كَثُرَ نَسْلُهُ .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٤	نَشَّ	يَنْشُ يَنْشِ	الضممة الكسرة	نَشَّ الدابة يَنْشُها : ساقها سوفاً رفيقاً. نَشَّ اللبابَ ونحوه يَنْشُ : طرده. نَشَّ الشيء يَنْشُ : جفَّ وذهب ماؤه. نَشَّ اللحم يَنْشُ : صوّت على القلى.
٣٥	نَفَّ	يَنْفُ يَنْفِ	الضممة الكسرة	نَفَّ السوقَ ونحوه يَنْفُ : سَفَّه. نَفَّ الأرضَ يَنْفُها : بذرَها. نَفَّ الشخصَ يَنْفُ : مَخَطَّ.
٣٦	هَدَّ	يَهْدُ يَهْدِ	الضممة الكسرة	هَدَّ البناءَ يَهْدُ : هدمه بشدة صوت. هَدَّ الأمرُ يَهْدُ : أَوْهته وبلغ منه. هَدَّ الحائطَ ونحوه يَهْدُ : سقط . هَدَّ الشخصَ يَهْدُ : ضعف وعزم.
٣٧	هَدَرَ	يَهْدِرُ يَهْدِرِ	الضممة الكسرة	هَدَرَ الدَّمُ وغيره يَهْدِرُ : يَطْلُ. هَدَرَ يَهْدِرُ : ردد صوته. هَدَرَتِ القِدْرُ تَهْدِرُ : غلى الماء فيها.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٨	هَرَّ	يَهْرِ يَهْرِ	الضممة الكسرة	هَرَّ الدواءُ يَهْرِ : أطلق بظنه. هَرَّ الكلبُ يَهْرِ : صات بدون نباح من شدة البرد.
٣٩	هَشَّ	يَهَشُّ يَهَشُّ يَهَشُّ	الضممة الكسرة الفتحة	هَشَّ الشخصُ يَهَشُّ : صال بمصا. هَشَّ الشجرة يَهَشُّها : ضربها بمصا ليتساقط ورقها. هَشَّ الخبز ونحوه يَهَشُّه : رَقَّ وجف حتى صار سريع الكسر. هَشَّ الشخصُ إليه وله يَهَشُّ : انشرح صدره سروراً به.
٤٠	هَمَشَّ	يَهْمَشُّ يَهْمَشُّ	الضممة الكسرة	هَمَشَّ الشرب يَهْمَشُّه : جمعه. هَمَشَّ الشخصُ يَهْمَشُّ : أكثر الكلام في غير صواب . هَمَشَّ القوم يَهْمَشُّون : تكلموا وعركوا. هَمَشَّ الجراد يَهْمَشُّ : عرك ليثور.

(٢ - أ) تعدد صورة الماضي مع اتفاق صورة المضارع واختلاف المعنى

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١	جَلَعَ	يَجْلَعُ	الفتحة	جَلَعَ يَجْلَعُ : كان لا تنضم شفتاه على أسنانه، أو كان ولا يزال يبدو ثغره.
	جَلَعَ	يَجْلَعُ	الفتحة	جَلَعَت المرأة تَجْلَعُ : كانت قليلة الحياء وتكلمت بالفحش فهي جالعة وجاملة.
٢	حَزَزَ	يَحْزِزُ	الضمة	حَزَزَ الشيءَ يَحْزِزُهُ : صالاه.
	حَزَزَ	يَحْزِزُ	الضمة	حَزَزَ الرجلُ يَحْزِزُ : امتنع وحسن.
٣	حَكَّمَ	يَحْكُمُ	الضمة	حَكَّمَ بالأمر يَحْكُمُ : قضى . حكم له : فى صالحه.
	حَكَّمَ	يَحْكُمُ	الضمة	حَكَّمَ الشخصَ يَحْكُمُ : منعه عما يريد
				حَكَّمَ الشخصَ يَحْكُمُ : صار حكيماً.
٤	حَلَّمَ	يَحْلُمُ	الضمة	حَلَّمَ الشخصَ يَحْلُمُ : رأى فى نومه رؤيا.
				حَلَّمَ الشيءَ يَه : رآه فى نومه.
				حَلَّمَ العشيَّ يَحْلُمُ : أدرك وبلغ مبلغ الرجال.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	حَلِمَ	يَحْلُمُ	الضمة	حَلِمَ يَحْلُمُ: تأنى وسكن عند غضب أو مكروه مع قدرة وقوة - صفتح.
٥	خَطَبَ	يَخْطُبُ	الضمة	خَطَبَ يَخْطُبُ خطابة: ألقى خطبة.
	خَطَبَ	يَخْطُبُ	الضمة	خَطَبَ فُلانةً يَخْطُبُ خطبة: طلبها للزواج. خَطَبَ الشخص يَخْطُبُ: كان بارعا في الخطابة.
٦	خَلَقَ	يَخْلُقُ	الضمة	خَلَقَ الشئ يَخْلُقُه: أبدعه
	خَلَقَ	يَخْلُقُ	الضمة	خَلَقَ الثوب يَخْلُقُ: يلى. خَلَقَ الغلام يَخْلُقُ: حسن خلقه. خَلَقَ الرجل يَخْلُقُ: صار جديرا به.
٧	دَهَمَ	يَدْهَمُ	الفتحة	دَهَمَ الأمر يَدْهَمُه: فجأة - دهموا فلاتا : جاعوه مجتمعين مرة واحدة.
	دَهَمَ	يَدْهَمُ	الفتحة	دَهَمَ الفرس يَدْهَمُ : أسود.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨	ذَرَأَ ذَرَعَ	يَذْرَأُ يَذْرَعُ	الفتحة الفتحة	ذَرَأَ النَّاسُ الْبَشَرَ : خلقهم. ذَرَأَ الزَّارِعُ الْأَرْضَ : بذرهما وألقى الحب فيها. ذَرَعَ الشَّخْصُ يَذْرَعُ : علقه ذراعاً وهي يبايض الثيب أول ما يقدو.
٩	ذَهَبَ ذَهَبَ	يَذْهَبُ يَذْهَبُ	الفتحة الفتحة	ذَهَبَ يَذْهَبُ معنى - ابتعد/ذهب الشخص: مات . ذَهَبَ بِالشَّيْءِ يَذْهَبُ : أزاله ... إلخ. ذَهَبَ الرَّجُلُ يَذْهَبُ : وجد الذهب بكثرة في مدينه فدهش وكأنه زال عقله.
١٠	رَشَقَ رَشَقَ	يَرَشُقُ يَرَشُقُ	الضمة الضمة	رَشَقَهُ بِشَيْءٍ يَرَشُقُهُ : رماه به. رَشَقَ الشَّخْصُ يَرَشُقُ : اعتدل قائمه. رَشَقَ الْمَلَأَى فِي مَشِيَّتِهِ يَرَشُقُ : خف وأسرع.
١١	زَحَمَ زَحِمَ	يَزْحِمُ يَزْحِمُ	الفتحة الفتحة	زَحَمَهُ : دفعه دفعا شديداً. زَحِمَ اللَّحْمُ وَنَحْوَهُ يَزْحِمُ : عيشت رائحته واتنت.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٢	زَعَجَ زَعَجَ	يَزْعَجُ يَزْعَجُ	الفتحة الفتحة	زَعَجَهُ : أدخل عليه اضطراباً وأقلقته. زَعَجَ الشخصُ يَزْعَجُ : اضطرب.
١٣	زَعَمَ زَعَمَ	يَزْعُمُ يَزْعُمُ	الضمة الضمة	زَعَمَ كذا يَزْعُمُ : قاله ولا يدري أحق هو أم باطل. زَعَمَ أنه كذا : ظن أنه كذا. زَعَمَ فلانٌ يَزْعُمُ : ساد القومَ وكان رئيساً لهم.
١٤	زَنَقَ زَنَقَ	يَزْنُقُ يَزْنُقُ	الفتحة الفتحة	زَنَقَ على عياله يَزْنُقُ : ضيق بخلاً أو فقراً. زَنَقَتِ الطريقَ تَزْنُقُ : ضاقت. زَهَرَ الوجهُ أو القمرُ يَزْهَرُ : أشرق وتلألأ.
١٥	زَهَرَ زَهَرَ	يَزْهَرُ يَزْهَرُ	الفتحة الفتحة	زَهَرَ النباتُ يَزْهَرُ : طلع زهره. زَهَرَ يَزْهَرُ : كان ذا بياض وحسنٍ وصفاء لون.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٦	سَخَّرَ سَخَّرَ	يَسَخِّرُ يَسَخِّرُ	الفتحة الفتحة	سَخَّرَ : كلفه ما لا يريد ، قهره. سَخَّرَ منه وبه يَسَخِّرُ : هزأ به.
١٧	سَرَّحَ سَرَّحَ	يَسَرِّحُ يَسَرِّحُ	الفتحة الفتحة	سَرَّحَ يَسَرِّحُ : خرج بالعداء سرحت الماشية، رعت حيث شاءت. سَرَّحَ يَسَرِّحُ : خرج في أمور سهلاً.
١٨	سَعَّدَ سَعَّدَ	يَسَعِّدُ يَسَعِّدُ	الفتحة الفتحة	سَعَّدَ اليوم يَسَعِّدُ : يمنّ الله غلاتاً، وبقه. سَعَّدَ الشخص يَسَعِّدُ : أحسن بالرضا والفرح.
١٩	سَقَّلَ سَقَّلَ	يَسْقُلُ يَسْقُلُ	الضممة الضممة	سَقَّلَ في الشيء يَسْقُلُ : نزل من أعلاه إلى أسفله. سَقَّلَ في خلقه يَسْقُلُ : كان سيئ الخلق. سَقَّلَ يَسْقُلُ : كان تذلاً نحيباً
٢٠	سَمَّلَ سَمَّلَ	يَسْمَلُ يَسْمَلُ	الضممة الضممة	سَمَّلَ العين يَسْمَلُها : فقأها. سَمَّلَ الثوب يَسْمَلُ : بالى

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢١	شَحَنَ	يَشْحِنُ	الفتحة	شَحَنَ السفينة وغيرها يَشْحِنُ: حمَّلها ومَلأها. شَحَنَ البضاعة يَشْحِنُ: يمشيها إلى مكان آخر. شَحَنَ البطارية يَشْحِنُ: حول طاقتها الكهربائية إلى كيميائية. شَحَنَ عليه يَشْحِنُ: أظهر المداورة والبخضاء.
٢٢	صَفَّرَ صَفَّرَ	يَصْفِرُّ يَصْفِرُّ	الضممة الضممة	صَفَّرَهُ يَصْفِرُّه : كان مِنْهُ أَقْلٌ مِنْ مِنْهُ. صَفَّرَ يَصْفِرُّ: رضى بالذل والهوان- قَلَّ حجمه.
٢٣	صَلَبَ صَلَبَ	يَصْلُبُ يَصْلُبُ	الضممة الضممة	صَلَبَ الجسمُ يَصْلُبُ: شد أطرافه وعكفته. صَلَبَ الشيءُ يَصْلُبُ: صار شديداً قوياً. صَلَبَ الشخصُ يَصْلُبُ: اشتد وقوى.
٢٤	صَلَحَ صَلَحَ	يَصْلَحُ يَصْلَحُ	الضممة الضممة	صَلَحَ الشيءُ يَصْلَحُ: زال عنه الفساد. صَلَحَ الشيءُ يَصْلَحُ: ناسب ولأهـم. صَلَحَ الشخصُ يَصْلَحُ: فَضِّلَ وَعَفَّ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٥	ضَنَكَ ضَنَكَ	يَضْنُكُ يَضْنُكُ	الضمّة الضمّة	ضَنَكَهُ : ضَبَقَهُ. ضَنَكَ المِشْلُ يَضْنُكُ : ضَاقَ. ضَنَكَ الشخصُ يَضْنُكُ : ضَعَفَ في جسمه أو عقله.
٢٦	عَجِمَ عَجِمَ	يَعْجِمُ يَعْجِمُ	الضمّة الضمّة	عَجِمَ الحرفُ أو الكتابُ يَعْجِمُ : نَقَطَهُ وشكّله. عَجِمَ العودُ يَعْجِمُ باعتباره صلابته. عَجِمَ يَعْجِمُ : كان في لسانه لَكَنَةً.
٢٧	عَزَبَ عَزَبَ	يَعْزِبُ يَعْزِبُ	الضمّة الضمّة	عَزَبَ يَعْزِبُ : بَعَدَ ، غَابَ . عَزَبَ يَعْزِبُ : لم يكن له زوجة.
٢٨	غَرَبَ غَرَبَ	يَغْرِبُ يَغْرِبُ	الضمّة الضمّة	غَرَبَ يَغْرِبُ : غَابَ ، اختفى ، بَعَدَ عن وطنه. غَرَبَ عن الأمرِ يَغْرِبُ : فاتَه. غَرَبَ الرجلُ يَغْرِبُ : اتّبع عن وطنه.
٢٩	فَضَلَ فَضَلَ	يَفْضُلُ يَفْضُلُ	الضمّة الضمّة	فَضَلَ يَفْضُلُ : زاد على الحاجة ، بقى. فَضَلَ يَفْضُلُ : اتصف بالقضيلة ، كان فاضلاً.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٠	قَبَحَ قَبَحَ	يَقْبَحُ يَقْبَحُ	الضممة الضممة	قَبَحَ الله : أبعده من كل خير. قَبَحَ يَقْبَحُ عكس حَسَنَ في الصورة والقول والفعل.
٣١	قَفَرَّ قَفَرَّ	يَقْفَرُ يَقْفَرُ	الضممة الضممة	قَفَرَّ الأثر يَقْفَرُ : تنبسه وانخفاه. قَفَرَّ المكان يَقْفَرُ : كان خاليًا من الماء والمشب والناس.
٣٢	غَشِيَ غَشِيَ	يَغْشَى يَغْشَى	الفتحة الفتحة	غَشِيَ الليلُ يَغْشَى : أظلمَ، غشيه: غطاء، حواه. غَشِيَ المكان: أضاء، غَشِيَ زوجته: أضاءها (جاسمها). غَشِيَ عليه يَغْشَى : أغمى عليه.
٣٣	فَادَ فَدَدَ	يَفَادُ يَفَادُ	الفتحة الفتحة	فَادَ يَفَادُ : أصاب فواده. فَدَدَ يَفَادُ : شكاه فواده.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٤	فَحَجَّ	يَفْحَجُ	الفتحة	فَحَجَّ يَفْحَجُ : تكبر.
	فَحَجَّ	يَفْحَجُ	الفتحة	فَحَجَّ في مشيته يَفْحَجُ شدائد صدور قدميه.
٣٥	قَرَحَ	يَقْرَحُ	الفتحة	قَرَحَ الجسمَ يَقْرَحُ : جرحه.
	قَرِحَ	يَقْرِحُ	الفتحة	قَرِحَ الشخصُ يَقْرِحُ : خرجت بجسده قروح.
٣٦	قَرَعَ	يَقْرَعُ	الفتحة	قَرَعَ البابَ يَقْرَعُه : طرقه / قَرَعَ الجرسَ : دقّه.
	قَرِعَ	يَقْرِعُ	الفتحة	قَرِعَ الشخصُ يَقْرِعُ : سقط شعر رأسه من مرض.
٣٧	كَسَحَ	يَكْسَحُ	الفتحة	كَسَحَ البيتَ يَكْسَحُه : كسبه، كسح الشيء : قطعه.
	كَسِحَ	يَكْسِحُ	الفتحة	كَسِحَ من ماله : أخذ. كَسِحَ الشخصُ يَكْسِحُ : تعطلت القوى المحركة أو الحاسة في يديه ورجليه فألمد.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٨	لَحَبَّ لَحِبَّ	يَلْحَبُّ يَلْحَبُّ	الفتحة الفتحة	لَحَبَّ الطريقُ يَلْحَبُّ : وُضِعَ. لَحَبَّ الشخصُ يَلْحَبُّ : مرَّ مرَّاً مستقيماً. لَحِبَّ الشخصُ يَلْحَبُّ : أَمَلَهُ الكِبَرُ والضعفُ.
٣٩	لَحَجَّ لَحِجَّ	يَلْحَجُّ يَلْحَجُّ	الفتحة الفتحة	لَحَجَّ يَلْحَجُّ : ضَرَبَهُ / لَحَجَّ إِلَيْهِ يَلْحَجُّ : لَجَأَ. لَحِجَّ السيفُ ونحوه يَلْحَجُّ : نَشَبَ في القمَد فلم يخرج.
٤٠	لَحَنَ لَحِنَ	يَلْحَنُ يَلْحَنُ	الفتحة الفتحة	لَحَنَ الشخصُ في كلامه يَلْحَنُ : أَعْطَا في الإعراب. لَحِنَ الشخصُ يَلْحَنُ : فُطِنَ لِحِجَّتِهِ. لَحِنَ الشخصُ قوله يَلْحَنُ : فَهِمَهُ.
٤١	لَطَفَ لَطُفَ	يَلْطُفُ يَلْطُفُ	الضمة الضمة	لَطَفَ يَلْطُفُ : رَفَقَ ورَأْفَ. لَطُفَ يَلْطُفُ : رَفَقَ عَكْسَ كَتَفَ. لَطُفَ يَلْطُفُ : رَفَقَ عَكْسَ عَشَنَ. لَطُفَ يَلْطُفُ : دَقَّ وصَتَرَ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٢	لَعَبَ لَعِبَ	يَلْعَبُ يَلْعَبُ	الفتحة الفتحة	لَعَبَ الرضيع لعبه من فمه. لَعِبَ يَلْعَبُ: عمل عملاً لا ينفع. لَعِبَ دوراً يَلْعَبُ: مثله. لَعِبَ بالشئ يَلْعَبُ: اتخذ لهبة.
٤٣	لَعَسَ لَعِسَ	يَلْعَسُ يَلْعَسُ	الفتحة الفتحة	لَعَسَ يَلْعَسُهُ: عَضَّهُ. لَعَسَتْ الشفة تَلْعَسُ: كان يباطئها سواد.
٤٤	لَغَبَ لَغِبَ	يَلْغَبُ يَلْغَبُ	الفتحة الفتحة	لَغَبَ الشخصُ القومَ يَلْغَبُ: حدثهم حديثاً كاذباً. لَغَبَ الشخصُ على القوم يَلْغَبُ: أفسد عليهم. لَغَبَ الشخصُ يَلْغَبُ: تمب وأعيا. لَغَبَ الشخصُ يَلْغَبُ: تمب تمباً شديداً.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٥	لَكَأَ لَكَئِ	يَلُكَأُ يَلُكَأِ	الفتحة الفتحة	لُكَاةٌ يَلُكُوهُ: أعطاه حقه كله. لُكَاةٌ بالسوط: ضربه به. لُكِيََ الشَّخْصُ بِالْمَكَانِ يَلُكَا: أقام به.
٤٦	مَقَّتْ مَقَّتْ	يَمَقُّتُ يَمَقُّتُ	الضممة الضممة	مَقَّتَ الشَّخْصُ يَمَقُّتُ: أهدسه لشئ البغض. مَقَّتَ يَمَقُّتُ: صار يهفوا.
٤٧	مَهَنَ مَهَنَ	يَمْهَنُ يَمْهَنُ	الضممة الضممة	مَهَنَ الشَّخْصُ يَمْهَنُ: عَمِلَ فِي صَنْعَتِهِ. مَهَنَهُ: جَهِدَهُ. مَهَنَ الشَّخْصُ يَمْهَنُ: كَانَ ضَعِيفًا حَقِيرًا.
٤٨	نَبَلَّ نَبَلَّ	يَنْبَلُّ يَنْبَلُّ	الضممة الضممة	نَبَلَّ النَّبَلُ يَنْبَلُّهَا: صَنَعَهَا. نَبَلَّ الْهَدَفَ يَنْبَلُّ: رَمَاهُ بِالنَّبْلِ. نَبَلَّ الشَّخْصَ يَنْبَلُّ: عَظَّمَ وَشَرَّفَ.
٤٩	نَغَصَّ نَغَصَّ	يَنْغَصُّ يَنْغَصُّ	الفتحة الفتحة	نَغَصَّ الشَّخْصُ يَنْغَصُّ: نَمَحَ نَصِيبَهُ مِنَ الْمَاءِ. نَغَصَّ عَلَيْهِ يَنْغَصُّ: كَثُرَ. نَغَصَّ الشَّيْءُ يَنْغَصُّ: لَمْ يَتِمَّ، نَغَصَّ الشَّارِبُ يَنْغَصُّ: لَمْ يَتِمَّ شَرِبُهُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥٠	نَقَبَ	يَنْقُبُ	الضممة	نَقَبَ الشَّيْءَ يَنْقُبُ : حفره. نَقَبَ فِي الْأَرْضِ يَنْقُبُ : ذهب. نَقَبَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْقُبُ : بحث. نَقَبَ عَلَى قَوْمِهِ يَنْقُبُ : صار مقدمهم.
٥١	نَهَجَ	يَنْهَجُ	الفتحة	نَهَجَ الطَّرِيقَ يَنْهَجُ : سلكه. نَهَجَ الْأَمْرَ يَنْهَجُ : أباته وأوضحه. نَهَجَ الشَّيْءَ يَنْهَجُ : ضبطه.
	نَهَجَ	يَنْهَجُ	الفتحة	نَهَجَ الشَّخْصَ يَنْهَجُ : تتابع نفسه من الإعياء أو كثرة الحركة. نَهَجَ الثَّوبُ وَغَيْرُهُ يَنْهَجُ : بلى.
٥٢	هَجَنَ	يَهْجُنُ	الضممة	هَجَنَ الْفَتَاءَ يَهْجُنُ : تزوجت قبل بلوغها.
	هَجَنَ	يَهْجُنُ	الضممة	هَجَنَ الثَّلَاةَ يَهْجُنُ : أثمرت وهي صغيرة. هَجَنَ الشَّخْصَ يَهْجُنُ : كان هجيناً. هَجَنَ الْكَلَامَ وَغَيْرَهُ يَهْجُنُ : كان ممياً مرزولاً.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥٣	وَيَا	يُؤَيِّ	الفتحة	وَيَا المُنَادَ يُؤَيِّءُ : عَيَّاهُ . وَيَا الشَّيْءَ يُؤَيِّئُهُ : هَيَّاهُ . وَيَا إِلَى الشَّيْءِ يُؤَيِّمُهُ : أَشَارَ إِلَيْهِ . وَيُؤَيِّمُ الْبَلَدَ يُؤَيِّمُهُ : كَثَّرَ فِيهِ الْوَهَاءَ .
	وَيُؤَيِّ	يُؤَيِّ	الفتحة	

(٣ - أ) تعدد صورة الماضي والمضارع مع اختلاف المعنى

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١	أَسَدَ أَسَدَ	يَأْسِدُ يَأْسِدُ	الفتحة الكسرة	أَسَدَ يَأْسِدُ : رأى الأسد فدهش من الخوف. أَسَدَ يَأْسِدُ الكلب بالعصيد : أغراه به.
٢	أَشَبَّ أَشَبَّ	يَأْشِبُ يَأْشِبُ	الضمة الفتحة	أَشَبَّ يَأْشِبُ القوم : خلط بعضهم ببعض. أَشَبَّ يَأْشِبُ الشجر : التف واشتبك.
٣	أَشَرَّ أَشَرَّ	يَأْشُرُ يَأْشُرُ	الكسرة الفتحة	أَشَرَّ يَأْشُرُ الخشية : نشرها. أَشَرَّ يَأْشُرُ : بطر وصرخ.
٤	أَفَنَ أَفَنَ	يَأْفِنُ يَأْفِنُ	الفتحة الكسرة	لِئَنَ يَأْفِنُ : ضعف رأيه. أَفَنَ يَأْفِنُ الله فلاناً يَأْفِنه : انتزع عقله.
٥	أَلَفَ أَلَفَ	يَأْلَفُ يَأْلَفُ	الفتحة الضمة	كَيْفَ يَأْلَفُه : أُنس به وأحبه. أَلَفَ يَأْلَفُه : أصطاد كذا.
٦	أَلَقَ أَلَقَ	يَأْلُقُ يَأْلُقُ	الكسرة الفتحة	أَلَقَ يَأْلُقُ : شاع. أَلَقَ يَأْلُقُ الرجل يَأْلُقُ : كذب.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٧	أَمَرَّ أَمَرَ	يَأْمُرُ يَأْمُرُ	الضممة الفتحة	أَمَرَهُ يَأْمُرُهُ : طلب منه فعل شيء. أَمَرَ يَأْمُرُ : صار أميراً.
٨	أَمِنَ أَمِنَ أَمِنَ	يَأْمِنُ يَأْمِنُ يَأْمِنُ	الفتحة الكسرة الضممة	أَمِنَ يَأْمِنُ : اطمأن. أَمِنَهُ يَأْمِنُهُ : وثق به. أَمِنَ يَأْمِنُ : خد خان.
٩	أَثَرَّ أَثَرَ	يَأْثُرُ ، يَأْثُرُ يَأْثُرُ	الضممة والكسرة الفتحة	أَثَرَ يَأْثُرُ يَأْثُرُهُ : نقله. يَأْثُرُ يَأْثُرُ عَلَيْهِمْ : اعتدوا لنفسه دونهم أحسن الأشياء وأفضلها.
١٠	أَثَمَ أَثَمَ	يَأْثِمُ يَأْثِمُ	الضممة والكسرة الفتحة	أَثَمَ يَأْثِمُ يَأْثِمُهُ وَيَأْثِمُهُ : عده عليه إثماً وعاقب عليه. يَأْثِمُ يَأْثِمُ : عمل ما لا يحل له.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١١	أَجَلَ أَجَلَ	يَأْجِلُ يَأْجِلُ	الضممة الفتحة	أَجَلَ عَلَيْهِ شَرًا يَأْجِلُهُ : جليبه عليه. أَجِلَ يَأْجِلُ : تأخر.
١٢	أَدَبَ أَدَبَ	يَأْدُبُ يَأْدِبُ	الضممة الكسرة	أَدَبَ يَأْدُبُ : عَظَّمَ. أَدَبَ يَأْدِبُ : عمل مادية.
١٣	أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ	يَأْدُمُ يَأْدُمُ يَأْدُمُ	الكسرة الضممة الفتحة	أَدَمَ الْخَيْرَ يَأْدُمُهُ : خلطه بالإدام. أَدَمَ أَهْلَهُ يَأْدُمُهُمْ : صار لهم أسوة. أَدَمَ يَأْدُمُ : استمر.
١٤	أَذَنَ أَذَنَ	يَأْذَنُ يَأْذَنُ	الفتحة الضممة	أَذَنَ بِالشَّيْءِ يَأْذَنُ : علم به وأباحه. أَذَنَ الرَّجُلُ يَأْذَنُهُ : أصاب أذنه.
١٥	أَرَبَ أَرَبَ	يَأْرِبُ يَأْرِبُ	الفتحة الكسرة	أَرَبَ يَأْرِبُ : صار ماهرًا بالشَّيْءِ . أَرَبَ الْعَقْدَ يَأْرِبُهُ : أحكمه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٦	أَرَجَ	يَآرِجُ	الفتحة	أَرَجَ يَآرِجُ : فاحت منه راحة طيبة.
		يَآرِجُ	الكسرة	أَرَجَ الحق بالباطل يَآرِجُهُ : غلظه.
١٧	أَرَكَ	يَأْزِكُ	الضممة، الكسرة	أَرَكَ الجمَلُ يَأْزِكُ : أكل ورق الأراك
	أَرِكَ	يَأْزِكُ	الضممة، الفتحة	أَرِكَ الجرحُ ويَأْزِكُ : برأ.
١٨	أَسَى	يَاسِي	الكسرة	أَسَى الشيءَ يَاسِي : أبقى له منه.
	أَسَى	يَاسَى	الفتحة	أَسَى يَاسَى : حزن.
١٩	بَرَمَ	يَبْرُمُ	الضممة	بَرَمَ الحبلَ يَبْرُمُهُ : فله
	بَرِمَ	يَبْرُمُ	الفتحة	بَرِمَ يَبْرُمُ : شتم وشجر بَرِمَ يَبْرُمُ يَبْرُمًا بحبته : نواها فلم تحضره.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٠	بَشَرَ بَشَرَ بَشَرَ	يَبْشُرُ يَبْشُرُ يَبْشُرُ	الضممة الكسرة الفتحة	بَشَرَ الجِلْدَ يَبْشُرُهُ : قَشَرَهُ. بَشَرَ يَبْشُرُ : سَرَّ. بَشَرَ يَبْشُرُ : سَرَّ .
٢١	بَصَرَ بَصَرَ بَصَرَ	يَبْصُرُ يَبْصُرُ يَبْصُرُ	الضممة الفتحة الضممة	بَصَرَ يَبْصُرُ : رَأَى. بَصَرَ يَبْصُرُ : رَأَى. بَصَرَ الشَّيْءَ يَبْصُرُهُ بَصَرًا : قَطَعَهُ
٢٢	بَطَرَ بَطَرَ	يَبْطُرُ يَبْطُرُ	الضممة ، الكسرة الفتحة	بَطَرَ يَبْطُرُهُ يَبْطُرُهُ : شَقَّه بَطَرَ الْحَقَّ يَبْطُرُهُ : تَكَبَّرَ عَنْهُ / بَطَرَ الشَّيْءَ يَبْطُرُهُ : كَرِهَهُ . بَطَرَ يَبْطُرُ : أَخَذَتْهُ دَهْشَةً
٢٣	بَعَلَ بَعَلَ بَعَلَ	يَبْعُلُ يَبْعُلُ يَبْعُلُ	الضممة الفتحة الفتحة	بَعَلَ الرَّجُلَ لِلْمَرْأَةِ يَبْعُلُ : حَارَ بَعْلًا لَهَا. بَعَلَ بَعُولَةً عَلَى الرَّجُلِ يَبْعُلُ : أَلْبَسَ عَلَيْهِ . بَعَلَ يَبْعُلُ : تَجَرَّعَ .

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٤	بَغَرَ	يَبْغُرُ	الضممة	بَغَرَ النجمُ يَبْغُرُ : سقط.
	بَغَرَ	يَبْغُرُ	الفتحة	بَغَرَت السماءُ تَبْغُرُ : أمطرت. بَغَرَ يَبْغُرُ : شرب ولم يرو.
٢٥	بَكَأَ	يَكْوُ	الفتحة	بَكَات البئرُ يَكْوُ : قل ماؤها.
	بَكَّوْءَ	يَكْوُ	الضممة	بَكَات الناقةُ يَكْوُ : قل لبنها.
	بَكَّى	يَكْوُ	الفتحة	بَكَّوَت الناقةُ والبئرُ : بَكَات. بَكَّى يَكْوُ : لم يعبس حاجته.
٢٦	بَكَمَ	يَكُمُ	الفتحة	بَكَمَ يَكُمُ : غرس فهو أبكم.
	بَكَمَ	يَكُمُ	الضممة	بَكَمَ يَكُمُ : سكت متممًا.
٢٧	بَلَدَ	يَلْدُ	الضممة	بَلَدَ بالمكان يَلْدُ : أقام به، اتخذ بلدًا.
	بَلَدَ	يَلْدُ	الضممة	بَلَدَ يَلْدُ : صار غيبًا ، غير زكي.
	بَلَدَ	يَلْدُ	الفتحة	بَلَدَ يَلْدُ : كان أبلج ، أى غير مقرون الحاجبين ، عاجز الرأي ضعيف المهمة.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٨	يَلْقَى يَلْقَى	يَلْقَى يَلْقَى	الضممة الفتحة	يَلْقَى يَلْقَى : أسرع. يَلْقَى يَلْقَى : تخير - كان في لونه سواد وبياض فهو ألقى.
٢٩	يَهْجُ يَهْجُ يَهْجُ	يَهْجُ يَهْجُ يَهْجُ	الفتحة الفتحة الضممة	يَهْجُ يَهْجُ يَهْجُ : فرح : سر. يَهْجُ يَهْجُ : سر يَهْجُ يَهْجُ : حسن.
٣٠	يَتَيْنُ يَتَيْنُ	يَتَيْنُ يَتَيْنُ	الفتحة الكسرة	يَتَيْنُ يَتَيْنُ : صار فعلاً. يَتَيْنُ الدابة يَتَيْنُها : يملقها تينا.
٣١	يَتْرَجُ يَتْرَجُ	يَتْرَجُ يَتْرَجُ	الفتحة الضممة	يَتْرَجُ الرجل يَتْرَجُ : خفى وأشكل عليه شيء. يَتْرَجُ الرجل يَتْرَجُ : امتزج

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٢	تَفَلَّ	يَتَفَلَّلُ يَتَفَلَّلُ يَتَفَلَّلُ	الكسرة، الضمة الفتحة	تَفَلَّ يَتَفَلَّلُ وَتَفَلَّلُ : يمشي ويطرح الشغل أو الغفال. تَفَلَّلَ الرَّجُلُ يَتَفَلَّلُ : أتين ربحه.
٣٣	تَنَخَّ	يَتَنَخَّ يَتَنَخَّ	الضمة الفتحة	تَنَخَّ بِالْمَكَانِ يَتَنَخَّ : أقام به. تَنَخَّ يَتَنَخَّ : تَعَمَّ
٣٤	تَغَبَّ	يَتَغَبَّ يَتَغَبَّ	الكسرة الفتحة	تَغَبَّ الشَّاةُ يَتَغَبَّ : ذبحها. تَغَبَّ بِالرَّيْحِ يَتَغَبَّ : طعنه. تَغَبَّ الْجَمْدُ، ذَابَ / تَغَبَّ الدَّمُ : سال يثقب.
٣٥	تَفَنَّ	يَتَفَنُّ يَتَفَنُّ	الكسرة الفتحة	تَفَنَّ الشَّيْءُ يَتَفَنُّ : لزمه. تَفَنَّتْ يَدُهُ تَتَفَنُّ : غلظت من العمل.
٣٦	تَقَفَّ	يَتَقَفَّفُ يَتَقَفَّفُ	الفتحة الضمة	تَقَفَّ يَتَقَفَّفُ : صار حاذقاً خفيفاً. تَقَفَّ يَتَقَفَّفُ : صار حاذقاً خفيفاً.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	ثَقَّفَ	يُثَقِّفُ	الضممة	ثَقَّفَهُ يَثَقِّفُهُ : غلبه في الحِذْقِ ثَقَّفَهُ بِالرَّمْحِ يَثَقِّفُهُ : طعنهُ.
٣٧	ثَلَبَ ثَلَبَ	يَثْلُبُ يَثْلُبُ	الكسرة الفتحة	ثَلَبَهُ يَثْلُبُهُ : طرده، اغتابه، عابه، لامه. ثَلَبَ الْجِلْدَ يَثْلُبُ : يَقْبِضُ ثَلَبَ الشَّيْءَ يَثْلُبُ : ثَلِمَ - ثَلَبَ الشَّيْءَ يَثْلِبُهُ : ثَلَمَهُ.
٣٨	ثَلَجَ ثَلَجَ ثَلَجَ	يَثْلُجُ يَثْلُجُ يَثْلُجُ	الضممة الضممة الفتحة	ثَلَجَتِ السَّمَاءُ تَثْلُجُ : نزل منها الثلج. ثَلَجَتِ نَفْسِي بِهِ وَإِلَيْهِ تَثْلُجُ : ارتاحت واطمأنت. ثَلَجَ فَوَاده يَثْلُجُ : صار بلداً. ثَلَجَتِ نَفْسِي بِهِ تَثْلُجُ : بردت وسرت.
٣٩	ثَمَلَ ثَمَلَ	يَثْمَلُ يَثْمَلُ يَثْمَلُ	الكسرة، الضممة الفتحة	ثَمَلَهُ يَثْمَلُهُ وَيَثْمَلُهُ : أطعمه وسقاه وقام بأمره، أغالاه. ثَمِلَ يَثْمَلُ : أخذ فيه الشراب فهو ثَمِلٌ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٠	ثَمَنَّ	يُثْمِنُ	الكسرة	ثَمَنَّ الرَّجُلُ يَثْمِنُهُ : أَخَذَ ثَمَنَ مَالِهِ.
	ثَمَنَ	يُثْمِنُ	الضممة	ثَمَنَ الْقَوْمُ يَثْمِنُهُمْ : صَارَ لثَمَنِهِمْ.
	ثَمَّنَ	يُثْمِنُ	الضممة	ثَمَّنَ الشَّيْءُ يَثْمِنُ : كَانَ لثَمِنًا أَيْ كَثِيرَ الثَّمَنِ.
٤١	جَثَلَ	يَجْثُلُ	الفتحة	جَثَلَ الشَّجَرُ يَجْثُلُ وَالشَّعْرُ : كَثُرَ وَانْفَدَ وَأَسْوَدَ.
	جَثَلْ	يَجْثُلُ	الضممة	جَثَلْ الشَّجَرُ وَالشَّعْرُ يَجْثُلُ : كَثُرَ وَانْفَدَ وَأَسْوَدَ.
	جَثَلَّ	يَجْثُلُ	الكسرة	جَثَلَّ الرِّيحُ يَجْثُلُهُ جَثَلًا : اسْتَعْفَفَتْ فَمَضَتْ بِهِ.
٤٢	جَدَلَّ	يَجْدُلُ	الضممة	جَدَلَّ الشَّيْءُ يَجْدُلُ : صَاحَبَ وَقَوَّى.
	جَدَلْ	يَجْدُلُ	الفتحة	جَدَلَّ الْحَبَلُ يَجْدُلُهُ : أَحْكَمَ قَتْلَهُ.
	جَدَلَّ	يَجْدُلُ	الفتحة	جَدَلَّ الرَّجُلُ يَجْدُلُ : اشْتَدَّتْ عَصَافَتُهُ.
	جَدَلَّ	يَجْدُلُ	الفتحة	جَدَلَّ الشَّيْءُ يَجْدُلُ : أَحْكَمَ جَدْلَهُ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٣	جَلَبَ	يَجْلِبُ	الضمّة	جَلَبَ يَجْلِبُ : أحدث جَلَبَةً. جَلَبَ الحرج يَجْلِبُ : علته الجلبة. جَلَبَ الدم يَجْلِبُ : يسى جَلَبَ عليه : جنى - جلب لأمله يَجْلِبُ : كسب. جَلَبَ الشيء يَجْلِبُ : اجتمع.
٤٤	جَلَدَ جَلَدَ	يَجْلِدُ يَجْلِدُ	الفتحة الضمّة	جَلَدَ المكان يَجْلِدُ : أمساه الجليله. جَلَدَ الرجل يَجْلِدُ : كان ذا صلاية وجلادة.
٤٥	جَنَبَ	يَجْنِبُ	الضمّة	جَنَبَ الشيء يَجْنِبُهُ : يهذ عنه. جَنَبَ الريح يَجْنِبُ جنوباً : هبت من الجنوب أو إليه . جَنَبَ فلانٌ يَجْنِبُ : اشكى جَنْبِهِ. جَنَبَ فلانٌ يَجْنِبُ : مال إلى جَنْبِهِ. جَنَبَ الريح يَجْنِبُ : هبت من الجنوب أو إليه. جَنَبَ الرجلُ يَجْنِبُ : صار جَنْبًا.
	جَنِبَ	يَجْنِبُ	الفتحة	

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٦	جَنَ	يَجْنُ	الكسرة	جَنَ اللَّيْلُ يَجْنُ : أظلم. جَنَ الظَّلامُ يَجْنُ : اشتد. جَنَ الشيءَ يَجْنُهُ وعليه : ستره. جَنَ الرجلُ يَجْنُ : رآه عقله.
٤٧	جَهَرَ	يَجْهَرُ	الفتحة	جَهَرَ الأمرُ يَجْهَرُ : علن وظهر. جَهَرَ بالكلام يَجْهَرُ : أعلنه. جَهَرَ الصوتُ يَجْهَرُ : ارتفع.
٤٨	جَبَرَ	يَجْبِرُ	الضممة	جَبَرَهُ يَجْبِرُهُ : سَرَّهُ وَتَمَعَهُ. جَبَرَ الشَّخْصَ يَجْبِرُهُ : سَرَّ وَاتَّهَجَ.
٤٩	جَبَلَ	يَجْبِلُ	الضممة	جَبَلَ العنيدَ يَجْبِلُهُ : نَصَبَ لَهُ الْحِمَالَةَ. جَبَلَتِ الْمَرْأَةُ تَجْبِلُ : حَمَلَتْ. جَبَلَ الزَّوْجُ يَجْبِلُ : امْتَلَأَتْ سِنَابِلُهُ حَبًا.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥٠	حَرَبَ حَرَبَ	يَحْرِبُ يَحْرِبُ	الضممة الفتحة	حَرَبَ الرجل بالحرية يَحْرِبُ : طعنه. حَرَبَ الرجل يَحْرِبُ : اشتد غضبه.
٥١	حَرَشَ حَرَشَ	يَحْرِشُ يَحْرِشُ	الكسرة الفتحة	حَرَشَ الصيد يَحْرِشُهُ : هَيَّجَهُ ليعصده. حَرِشَ الشيء يَحْرِشُ : عَثَنَ.
٥٢	حَرَمَ حَرَمَ	يَحْرُمُ يَحْرُمُ	الكسرة الضممة	حَرَمَ الشيء ومنه يَحْرُمُهُ : منعه ليهاء. حَرَمَ الشيء يَحْرُمُ : امتنع.
٥٣	حَزَمَ حَزَمَ	يَحْزِمُ يَحْزِمُ	الكسرة الضممة	حَزَمَ يَحْزِمُهُ : شَدَّهُ بالحزام. حَزَمَ الشيء يَحْزِمُهُ : جَمَلَهُ حزمة أو حزمًا. حَزَمَ رأيه أو أمره : ضَبَطَهُ وأَثَقَنَهُ. حَزَمَ الشخص يَحْزِمُ : كَانَ ضَابِطًا لأمره متَقَنًا لَهُ.
٥٤	حَسَبَ حَسَبَ	يَحْسِبُ يَحْسِبُ	الضممة الضممة	حَسَبَ المَالُ ونحوه يَحْسِبُهُ : عَدَّهُ وأَحْصَاهُ. حَسَبَ الإنسان يَحْسِبُ : كَانَ لَهُ وَلَآئِلُهُ شَرَفَ الْأَصْلِ.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	حَسَبَ حَسِبَ	يَحْسِبُ يَحْسِبُ	الكسرة والفتحة الفتحة	حَسِبَ الشَّيْءَ كُلًّا يَحْسِبُهُ وَيَحْسِبُهُ : اعتبره وطمَّنه. حَسِبَ يَحْسِبُ : اَيَّعَتْ جِلْدَتُهُ مِنْ دَاءٍ.
٥٥	حَسَرَ حَسَرَ حَسَرَ حَسَرَ	يَحْسِرُ يَحْسِرُ يَحْسِرُ يَحْسِرُ	الضممة الضممة الضممة الفتحة	حَسَرَ الشَّيْءَ يَحْسِرُ : انكشف. حَسَرَ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ يَحْسِرُ : أزاله عنه فانكشف. حَسَرَ الْبَصَرَ يَحْسِرُ : كَلَّ. حَسَرَ عَلَى الشَّيْءِ يَحْسِرُ : أسف وحرَّج عليه.
٥٦	حَشِمَ حَشِمَ	يَحْشِمُ يَحْشِمُ	الكسرة الفتحة	حَشِمَهُ يَحْشِمُهُ : أغشيه، أغشيه. حَشِمَ يَحْشِمُ : غَشِيْلٌ - غَشِيْبٌ.
٥٧	حَصَبَ حَصَبَ	يَحْصِبُ يَحْصِبُ	الكسرة الفتحة	حَصَبَهُ يَحْصِيهِ : رماه بالحصىء. حَصَبَ الْعُفْلَ يَحْصِبُ : أصابته الحصىء.
٥٨	حَطَبَ حَطَبَ	يَحْطِبُ يَحْطِبُ	الكسرة الفتحة	حَطَبَ الْحَطَابَ يَحْطِبُ : جمع الحطب. حَطَبَ الْمَكَانَ يَحْطِبُ : كَثُرَ حَقِيْقُهُ.

٢	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥٩	حَفَاً حَفَى	يَحْفُو يَحْفَى	الضممة الفتحة	حَفَاً وَهْ يَحْفُوهُ : أكرمهُ ، أعطاه. حَفَاً شَارِهْ يَحْفُوهُ بِالْعِ فِي قَصْدِهِ . حَفَى بِهِ يَحْفَى : احتفل به . حَفَى الشَّخْصُ يَحْفَى : مثى عارى القدمين .
٦٠	حَقَّرَ حَقَّرَ	يَحْقِرُ يَحْقِرُ	الكسرة الضممة	حَقَّرَ الشَّيْءَ يَحْقِرُهُ : استهان به ونظر إليه نظرة ازدراء . حَقَّرَ الرَّجُلُ يَحْقِرُ : هان وذُل .
٦١	حَلَاً حَلَى	يَحْلُو يَحْلَى	الضممة الفتحة	حَلَا الشَّيْءُ يَحْلُو : كان له طعم السكر . حَلَّتِ الْفَاكْهَةُ تَحْلُو : طابت . حَلَا الشَّيْءُ لَهُ وَفَى عَيْنُهُ يَحْلُو : لَذَّ وَحَسَنَ . حَلَى مِنْهُ يَهْمِرُ يَحْلَى : ظفر بقائدة . حَلَيْتِ الشَّجَرَةَ تَحْلَى : أوزقت وأثمرت . حَلَيْتِ الْمَرْأَةَ تَحْلَى : ليست المحلى .

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٦٢	حَمَسَ	يَحْمِسُ	الضمّة	حَمَسَ اللحمَ ونحوه يَحْمِسُهُ : قلاه . حَمَسَ الشخصَ يَحْمِسُهُ : أغضبه . حَمَسَ الرجلُ يَحْمِسُ : شجّع . حَمَسَ الرجلُ يَحْمِسُ : تشدد . حَمَسَ بالنّسبة يَحْمِسُ : أولع به .
٦٣	حَمَشَ	يَحْمِشُ	الضمّة	حَمَشَ الناسَ يَحْمِشُهُمُ : هيجهم وأغضبهم . حَمَشَ الرجلُ يَحْمِشُ : غَضِبَ .
٦٤	حَمَّ	يَحْمُ	الضمّة	حَمَّ الماءَ ونحوه يَحْمُ : سخنه . حَمَّ الله الأمرَ يَحْمُ : قضاه وقتله . حَمَّ الرجلُ يَحْمُ : أصابته الحمى . حَمَّ الأمرُ يَحْمُ : قُضِيَ .
٦٥	حَمَا	يَحْمُو	الضمّة	حَمَيْتَ الشمسَ أو النارَ يَحْمُو : اشتد حرّها .
	حَمَى	يَحْمِي	الكسرة	حَمَاهُ يَحْمِيهِ : دفع عنه .

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	حَمَى	يَحْمَى	الفتحة	حَمَيْت النار لَحْمَى : سَخِنت واشتد حرها. حَمَى عَلَيْهِ يَحْمَى : غَضِب. حَمَى مِنَ الشَّيْءِ يَحْمَى : أَنْفَأ أَنْ يَقْلَهُ.
٦٦	حَنَا حَنَى	يَحْنُو يَحْنِي	الضمة الكسرة	حَنَا عَلَيْهِ يَحْنُو : عَطَف. حَنَى الْمَوَدَّ وَغَيْرَهُ يَحْنِيهِ : ثَنَاهُ.
٦٧	حَار حَوَّرَ	يَحْوَر يَحْوَر	الضمة الفتحة	حَارَّ يَحْوَرُ : رَجَعَ ، تَرَدَّدَ. حَارَ الشَّيْءُ يَحْوَرُ : تَقَعَسَ . حَارَ الثَّوبُ يَحْوَرُهُ : غَسَلَهُ وَيَبِضُّهُ. حَوَّرَتِ الْمَيِّنَ عَوَّرًا اشْتَدَّ بِأَمْنٍ بِأَمْنِهَا وَسَوَادَ سَوَادِهَا.
٦٨	حَالَ حَوَّلَ	يَحْوُل يَحْوُلُ	الضمة الفتحة	حَالَ الْحَوْلُ يَحْوُلُ : تَمَّ . حَالَ الشَّيْءُ يَحْوُلُ : تَغَيَّرَ. حَالَ بَيْنَ الثَّيَابَيْنِ يَحْوُلُ : حَجَزَ بَيْنَهُمَا. حَالَ عَنْهُ يَحْوُلُ : انْقَلَبَ. حَوَّلَتْ عَنْهُ عَوَّلًا : اخْتَلَفَ اتِّجَاهَهَا عَنِ الْآخَرَى.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٦٩	حَوَى	يَحْوِي	الكسرة	حَوَى الشَّيْءَ يَحْوِيهِ : ضَمَّنَهُ واحتوى عليه، ملكه.
	حَوَى	يَحْوِي	الفتحة	حَوَى الْبَيْتَ يَحْوِي : غَالَطَ خَطَرْتَهُ سَوَاءً. حَوَيْتِ الشُّقَّةَ غَوَى : غَالَطَ حُمُرَتَهَا سَوَاءً.
٧٠	خَبِرَ	يَخْبِرُ	الضمة	خَبِرْتُ النَّاقَةَ تَخْبِرُ : غَرَزَ لَبِنَهَا.
	خَبِرَ	يَخْبِرُ	الفتحة	خَبِرَ الشَّيْءَ يَخْبِرُهُ : بَلَاهُ وامْتَحَنَهُ.
	خَبِرَ	يَخْبِرُ	الضمة	خَبِرَ الشَّيْءَ يَخْبِرُهُ : عَلَّمَهُ.
				خَبِرْتُ النَّاقَةَ تَخْبِرُ : خَبَرْتُ
				خَبِرَ الشَّيْءَ : خَبَّرَهُ.
				خَبِرَ الرَّجُلُ يَخْبِرُ : صَارَ خَبِيرًا.
٧١	خَبِلَ	يَخْبِلُ	الكسرة	خَبِلَ الشَّخْصُ يَخْبِلُهُ : أَفْسَدَ عَقْلَهُ.
	خَبِلَ	يَخْبِلُ	الفتحة	خَبِلَ فُلَانٌ يَخْبِلُ : فَسَدَ عَقْلُهُ.
٧٢	خَدَرَ	يَخْدَرُ	الضمة	خَدَرَتِ الْمَرْأَةُ تَخْدَرُ : اسْتَبْرَتْ فِي الْخَفَرِ.
				خَدَرَ الْأَسَدُ يَخْدَرُ : أَرَمَ عَرِيْنَهُ وَأَقَامَ بِهِ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	خَدِرَ	يَخْدِرُ	الفتحة	خَدِرَ الشَّيْءُ يَخْدِرُ : سَثِرَ. خَدِرَتْ يَدُهُ تَخْدِرُ : تَشْتَبِتُ وَاسْتَرْخَتْ. خَدِرَ الشَّخْصُ يَخْدِرُ : اعْتَرَاهُ الْغُثُورُ وَالْإِسْتِرْحَاءُ. نتيجة تعامله مخدراً.
٧٣	خَفِرَ	يَخْفِرُ	الكسرة	خَفِرَ الْمُهْدُ يَخْفِرُ : نَقَضَهُ. خَفِرَ الْمَكَانُ يَخْفِرُ : حَرَسَهُ. خَفِرَ بِالرَّجُلِ يَخْفِرُ : غَدِرَ بِهِ. خَفِرَتِ الْفَتَاةُ تَخْفِرُ : اشْتَدَّ حَيَاؤُهَا.
٧٤	خَلَعَ	يَخْلَعُ	الفتحة	خَلَعَ الشَّيْءُ يَخْلَعُ : نَزَعَهُ وَأَزَالَهُ. خَلَعَ الشَّعْبُ الْمَلِكُ يَخْلَعُ : أَقَالَهُ. خَلَعَ امْرَأَتَهُ يَخْلَعُهَا : طَلَّقَهَا بِغَدِيَّةٍ مِنْ مَالِهَا.
	خَلَعَ	يَخْلَعُ	الضممة	خَلَعَ الرَّجُلُ يَخْلَعُ : تَرَكَ الْحَيَاءَ وَرَكِبَ هَوَاهُ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٧٥	دَخَلَ	يَدْخُلُ	الضمّة	دَخَلَ المكانَ فِي المكانِ إِلَى المكانِ يَدْخُلُهُ: صارَ داخِلَهُ.
	دَخَلَ	يَدْخُلُ	الفتحة	دَخَلَ الشخصُ يَدْخُلُ: قد دَخِلَهُ.
	دَخَلَ	يَدْخُلُ	الفتحة	دَخَلَ عَلَيْهِ يَدْخُلُ: إذا سَبَقَ وَهَمَهُ إِلَى شَيْءٍ فَتَلَطَّ فِيهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ.
٧٦	دَخَنَ	يَدْخُنُ	الفتحة والضمّة والكسرة	دَخَنَتِ النَّارُ تَدْخُنُ وَتَدْخُنُ وَتَدْخُنُ: ظَهَرَ دُخَانُهَا أَوْ كَثُرَ وَارْتَفَعَ.
	دَخِنَ	يَدْخِنُ	الفتحة	دَخِنَ الطَّعَامُ يَدْخِنُ: غَلَبَ عَلَى طَعْمِهِ الدُّخَانُ.
	دَخِنَ	يَدْخِنُ	الضمّة	دَخِنَتِ الْفَتْنَةُ تَدْخِنُ: ظَهَرَتْ وَثَارَتْ.
	دَخِنَ	يَدْخِنُ	الضمّة	دَخِنَ لَوْنُهُ يَدْخِنُ: كَثُرَ قَصَارٌ إِلَى السَّوَادِ.
	دَخِنَ	يَدْخِنُ	الضمّة	دَخِنَ الشَّيْءُ يَدْخِنُ: دَخِنَ.
٧٧	دَسَمَ	يَدْسِمُ	الضمّة والكسرة	دَسَمَ الْمُضْمَدُ الْجَرْحَ يَدْسِمُهُ وَيَدْسِمُهُ: جَعَلَ فِيهِ فَتِيلَةً.
	دَسِمَ	يَدْسِمُ	الفتحة	دَسِمَ الطَّعَامُ يَدْسِمُ: كَانَ ذَا دَسَمٍ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٧٨	ذَكَا	يَذْكُو	الضممة	ذَكَا المسكُ يَذْكُو : فاح. ذَكَا الشخصُ يَذْكُو : كان سريع الفهم. ذَكَا الشاةُ يَذْكُوها : ذبحها. ذَكَا الشيءُ يَذْكُو : اشتد لهبه واشتعل. ذَكَى الشخصُ يَذْكَى : كان سريع الفهم.
٧٩	رَتَجَ رَتَجَ	يَرْتَجُ يَرْتَجُ	الضممة الفتحة	رَتَجَ البابُ يَرْتَجُه : أغلقه. رَتَجَ يَرْتَجُ : استمطق عليه الكلام.
٨٠	رَدَا رَدُوْ	يَرْدَأُ يَرْدُوْ	الفتحة الضممة	رَدَا الحائضُ يَرْدُوْه : دَعَمَه وقَرَّاه. رَدَا الشخصُ يَرْدُوْه : أعانته. رَدُوْ الشيءُ يَرْدُوْ : فَسَدَ . رَدُوْ الرجلُ يَرْدُوْ : صارَ وضعيفاً.
٨١	رَفَعَ رَفَعَ	يَرْفَعُ يَرْفَعُ	الفتحة الضممة	رَفَعَ الشيءُ يَرْفَعُه : أَعْلَاه وطَوَّرَه ، حَمَلَه ونَقَلَه. رَفَعَ الشيءُ يَرْفَعُ : رَفَّ وَدَقَّ. رَفَعَ الشخصُ في حبه ونسبه يَرْفَعُ : اِرْفَعَ قدره وشرَفَ.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨٢	رَفَقَ	يَرْفِقُ	الضمّة والكسرة	رَفَقَ بِهِ / لَهُ عَلَيْهِ يَرْفِقُ وَيَرْفُقُ : لطف به وإلّان له جانبته. رَفَقَ فِي السَّيْرِ يَرْفُقُ وَيَرْفُقُ : اقتصد. رَفَقَهُ يَرْفُقُهُ وَيَرْفُقُهُ : ضرب مرفقه. رَفَقَ الشَّخْصُ يَرْفُقُ : صار رفيقاً لغيره مصاحباً له.
٨٣	رَقَبَ	يَرْقُبُ	الضمّة	رَقَبَهُ يَرْقُبُهُ : انتظره - حرسه - وحفظه - لاحظته ورعاه. رَقَبَ النَّجْمَ يَرْقُبُهُ : رصّده.
	رَقِبَ	يَرْقِبُ	الفتحة	رَقِبَ الشَّخْصُ يَرْقِبُ : غلظت رقبته.
٨٤	رَقَعَ	يَرْقَعُ	الفتحة	رَقَعَ الثَّوبَ وَنَحْوَهُ يَرْقَعُهُ : أصلحه بالرقعة. رَقَعَهُ بِكُلْفِهِ يَرْقَعُهُ : ضربه.
	رَقِعَ	يَرْقِعُ	الضمّة	رَقِعَ الْفَتَى يَرْقِعُ : حَمَقَ وَكَانَ قَلِيلَ الْحَيَاءِ.
٨٥	رَقِيَ	يَرْقِي	الكسرة	رَقِيَ الْمَرِيضُ يَرْقِيهِ : عوّده.
	رَقَّى	يَرْقِي	الفتحة	رَقَّى الشَّخْصَ السَّلَامَ يَرْقَاهُ : صمّده.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨٦	رَكَبَ رَكَبَ	يَرْكَبُ يَرْكَبُ	الفتحة الضممة	رَكَبَ الشَّيْءَ يَرْكَبُهُ : علاه. رَكَبَهُ يَرْكَبُهُ : ضرب رُكْبَتَهُ أو ضربه بركبته.
٨٧	رَمَدَ رَمَدَ	يَرْمِدُ يَرْمِدُ	الكسرة الفتحة	رَمَدَ الشَّخْصُ يَرْمِدُ : هلك وصار كالرماد. رَمَدَ الشَّخْصُ يَرْمِدُ : أهلكه. رَمَدَتْ عَيْنُهُ تَرْمِدُ : هاجت وانتفضت.
٨٨	رَمَضَ رَمَضَ رَمَضَ	يَرْمِضُ يَرْمِضُ يَرْمِضُ	الكسرة والضممة الفتحة الفتحة	رَمَضَ الشَّاةُ يَرْمِضُهَا وَيَرْمِضُهَا : طرحتها على الحجارة المحمأة وجعل فوقها النار للتبجج. رَمَضَ الشَّخْصُ يَرْمِضُ : أحرقت قدميه الرمضاء. رَمَضَ الشَّخْصُ يَرْمِضُ : مضى على الرمضاء. رَمَضَ الشَّيْءُ يَرْمِضُ : اشتد حره. رَمِضَ لِلْأَمْرِ يَرْمِضُ : احترق له غيظاً.
٨٩	رَهَفَ رَهَفَ	يَرْهَفُ يَرْهَفُ	الفتحة الضممة	رَهَفَ سَيْفُهُ يَرْهَفُ : رققه وحدده. رَهَفَ يَرْهَفُ : رقق ولطف.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٩٠	رَوَى	يَرَوِي	الكسرة	رَوَى الزرع يرويه : سقاه رَوَى الشجر يرويه : نقله وحمله. رَوَى من الماء يروى : شرب وارنووى.
٩١	زَجَلَ زَجِلَ	يَزْجُلُ يَزْجِلُ	الضممة الفتحة	زَجَلَ الحمام يَزْجَلُهُ : أرسله عن بعد. زَجَلَ فلان يَزْجِلُ : طرب وتغنى.
٩٢	زَرَقَ زَرَقَ زَرِقَ	يَزْرِقُ يَزْرِقُ يَزْرِقُ	الكسرة الضممة الفتحة	زَرَقَ الطائر يَزْرِقُ : رمى بها فى جوفه. زَرَقَه يصره يَزْرِقُهُ : أهد النظر إليه. زَرَقَ الصيد بالزرق يَزْرِقُهُ : رماه أو طعنه به. زَرِقَ الشيء يَزْرِقُ : كان يلون السماء العاصفية.
٩٣	زَعَقَ زَعُقَ	يَزْعُقُ يَزْعُقُ	الفتحة الضممة	زَعَقَ به فلان يَزْعُقُ : صاح . زَعَقَ عليه فيه يَزْعُقُ : أفرعه. زَعَقَ العلمام أو الماء يَزْعُقُ : كان مسرًا لا يطاق أكله أو شربه.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٩٤	زَمَلَّ زَمِلَّ	يَزْمِلُ يَزْمِلُ	الضمّة الفتحة	زَمَلَّ فلانًا يَزْمِلُهُ : عادله وكان نظيره. زَمِلَ الشخصُ يَزْمِلُ : ضعف وجبن.
٩٥	زَهَمَ زَهِمَ	يَزْهَمُ يَزْهَمُ	الضمّة الفتحة	زَهَمَ العظمُ يَزْهَمُ : جرى فيه الملح. زَهَمَ فلانًا عن كذا يَزْهَمُهُ : زجره ومنعه. زَهِمَ الشخصُ يَزْهَمُ : سَمِنَ وكثر شحمه.
٩٦	زَها زُهِىَ	يَزْهُو يُزْهِى	الضمّة الفتحة	زَها يَزْهُو : تماظم واغتفر. زَها الزرعُ يَزْهُو : نما ونضج. زُهِىَ على الناسِ يُزْهِى : تكبر. زُهِىَ بكنا يُزْهِى : أعجب به.
٩٧	زَارَ زَوَّرَ	يُزَوِّرُ يُزَوِّرُ	الضمّة الفتحة	زَارَهُ يَزُورُهُ : أتاه بقصد الالتقاء به. زَوَّرَ الشخصُ يَزَوِّرُ : أعوج صدره. زَوَّرَ الشيءَ يَزَوِّرُ : مال.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٩٨	سَحَقَ	يَسْحَقُ	الفتحة	سَحَقَ الشَّيْءُ يَسْحَقُه : دَقَّه دَقًّا شَدِيدًا حَتَّى حَوَّلَهُ إِلَى دَقَائِلٍ صَغِيرَةٍ.
	سَحَقَ	يَسْحَقُ	الضممة	سَحَقَ يَسْحَقُ : بَعَدَ كَثِيرًا .
	سَحِقَ	يَسْحَقُ	الفتحة	سَحِقَ يَسْحَقُ : بَعَدَ كَثِيرًا .
٩٩	سَخَنَ	يَسْخُنُ	الضممة	سَخَنَ الْمَاءُ يَسْخُنُ : صَارَ حَارًّا.
	سَخِنَ	يَسْخِنُ	الفتحة	سَخِنَتِ الْعَيْنُ تَسْخِنُ : لَمْ تَقْرَ.
١٠٠	سَخَا	يَسْخُو	الضممة	سَخَا بِالشَّيْءِ يَسْخُو : جَادَ بِهِ .
	سَخُو	يَسْخُو	الضممة	سَخُو يَسْخُو : صَارَ كَرِيمًا .
	سَخِيَ	يَسْخِي	الفتحة	سَخِيَ يَسْخِي : سَخِيَتْ نَفْسُهُ عَنِ الشَّيْءِ : تَرَكَهُ ، تَخَلَّى عَنْهُ .
١٠١	سَدَرَ	يَسْدُرُ	الكسرة	سَدَرَ يَسْدُرُ : ذَهَبَ فَلَمْ يَبْقَ شَيْءٌ .
	سَدِرَ	يَسْدِرُ	الفتحة	سَدِرَ يَسْدِرُ : لَمْ يَهْتَمَّ بِمَا صَنَعَ .
	سَدِرَ	يَسْدِرُ	الفتحة	سَدِرَ يَسْدِرُ : تَخَيَّرَ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ .

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٠٢	سَرَبَ	يَسْرِبُ	الضممة	سَرَبَ يَسْرِبُ : خرج. سَرَبَ فِي الْأَرْضِ يَسْرِبُ : ذهب على وجهه. سَرَبَ الْمَاءُ وَنَحْوَهُ يَسْرِبُ : جرى ، سال. سَرَبَ الْمَاءُ وَنَحْوَهُ يَسْرِبُ : سال.
١٠٣	سَلَّ	يَسْلُ	الضممة	سَلَّ الشَّيْءُ يَسْلُ : أخرجه برفق . سَلَّ الدَّاءُ يَسْلُ : أصابه . سَلَّ الشَّخْصُ يَسْلُ : أصابه السُّلُّ .
١٠٤	سَنَا	يَسْنُو	الضممة	سَنَا الْبَرْقُ يَسْنُو : أضاء . سَنَا إِلَى مَعَالِي الْأُمُورِ يَسْنُو : ارتفع - علا . سَنَى يَسْنَى : صار ذا رقة وقدر .
١٠٥	شَتَرَ	يَشْتَرُ	الكسرة	شَتَرَ يَشْتَرُ : قطع ومزق . شَتَرَ يَشْتَرُ : انشق ، انقلب جفن عينه .
			الفتحة	

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٠٦	شَجِنَ شَجِنَ	يَشْجُنُ يَشْجِنُ	الضممة الفتحة	شَجِنَ الحمامُ يَشْجُنُ : رَدَّدَ صوته. شَجِنَ الأمرُ فلانًا يَشْجِنُ : أَعَمَّهُ وشغله وأحزنه. شَجِنَ الشَّخصُ يَشْجِنُ : حَزَنَ.
١٠٧	شَجَا شَجِيَ	يَشْجُو يَشْجِي	الضممة الفتحة	شَجَا الأمرُ فلانًا يَشْجُو : حزنه. شَجَا الحديثُ الرجلُ يَشْجُو : أطره. شَجِيَ الأكلُ يَشْجِي : اعترض الشَّجَا في حلقه. شَجِيَ الرجلُ بالهَمِّ يَشْجِي : لم يجد منه مفرجًا. شَجِيَ الحبُّ يَشْجِي : اهتم وحزن للذكرى.
١٠٨	شَرَّقَ شَرِقَ	يَشْرِقُ يَشْرِقُ	الضممة الفتحة	شَرَّقَتِ الشمسُ تَشْرِقُ : طلعت. شَرَّقَ فلانٌ بالماءِ / بالريقِ يَشْرِقُ : غَصَّ . شَرِقَ المكانُ بأهله يَشْرِقُ : امتلأ فضاء.
١٠٩	شَكَلَ شَكِلَ	يَشْكُلُ يَشْكُلُ	الضممة الفتحة	شَكَلَ الكتابُ يَشْكُلُ : خبطه بالشكل . شَكَلَ اللونُ يَشْكُلُ : خالطه لون غيره. شَكَلَ اللونُ يَشْكُلُ : خالط بياضه حمرة.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١١٠	شَمَطَ	يَشْمَطُ	الكسرة	شَمَطَ الشيءَ يَشْمَطُهُ : خلطه بغيره. شَمَطَ الشجرَ يَشْمَطُهُ : انتثر ورقه. شَمَطَ الشعرَ يَشْمَطُ : اختلط سواده ببياضه.
١١١	صَبَحَ	يَصْبِحُ	الفتحة	صَبَحَ يَصْبِحُ : جاءه صباحاً ، سقاء صيوحاً. صَبَحَ الوجهَ يَصْبِحُ : اشرق وجمل.
١١٢	صَدَرَ	يَصْدُرُ	الضمة	صَدَرَ عن الشيء يَصْدُرُ : نتج عنه. صَدَرَ الأمرُ يَصْدُرُ : وقع وتقرر. صَدَرَ يَصْدُرُ الناسُ : خرجوا من قورهم إلى الحضر. صَدَرَ الشكوى يَصْدُرُ : شكا صدره فهو مصدور.
١١٣	صَدَفَ	يَصْدِفُ	الكسرة	صَدَفَ عنه يَصْدِفُ : أعرض. صَدَفَهُ عن الأمرِ يَصْدِفُهُ : صرفه عنه. صَدِفَ يَصْدِفُ : أقبلت إحدى ركبتيه على الأخرى عند المشي.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١١٤	صَرَخَ صَرَخَ	يَصْرِخُ يَصْرِخُ	الفتحة الضمة	صَرَخَ الأمرُ يَصْرِخُ : بينه وأظهره. صَرَخَ الشيءُ يَصْرِخُ : عُلِنَ. صَرَخَ الأمرُ يَصْرِخُ : بات وأصبح واضحاً.
١١٥	صَرَمَ صَرَمَ	يَصْرِمُ يَصْرِمُ	الكسرة الضمة	صَرَمَ الشيءُ يَصْرِمُهُ : قطعهُ. صَرَمَ الشخصُ يَصْرِمُ : كان قوياً في أمره. صَرَمَ السيفُ يَصْرِمُهُ : كان قاطعاً ماضياً.
١١٦	صَفَحَ صَفَحَ	يَصْفَحُ يَصْفَحُ	الفتحة الفتحة	صَفَحَ عنه يَصْفَحُ : أعرض. صَفَحَ عن ذنبه يَصْفَحُ : عفا عنه. صَفَحَ الشيءُ يَصْفَحُهُ : جعله عريضاً. صَفَحَ يَصْفَحُ : أبسط كثيراً.
١١٧	صَفَّرَ صَفَّرَ	يَصْفِرُ يَصْفِرُ	الكسرة الفتحة	صَفَّرَ الشخصُ يَصْفِرُ : صَوَّتَ بالتفخ من شفتيه. صَفَّرَ الشيءُ يَصْفِرُ : خلا وفرغ - كان في لون الذهب.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١١٨	صَفَقَ	يَصْفِقُ	الكسرة	صَفَقَ الشيءُ يَصْفِقُهُ : ضربه ضربة يسمع له صوت - صَفَقَ البابُ يَصْفِقُهُ : رده.
	صَفِقَ	يَصْفِقُ	الضممة	صَفِقَ الوجه يَصْفِقُ : كان وقفا. صَفِقَ الثوبُ يَصْفِقُ : كشف نسيجه.
١١٩	صَلَجَ	يَصْلَجُ	الضممة	صَلَجَ بالماء يَصْلَجُهُ : ضربه بها.
	صَلَجَ	يَصْلَجُ	الفتحة	صَلَجَ الفتحة يَصْلَجُها : أذابها لينقيها. صَلَجَ يَصْلَجُ : صار أصم.
١٢٠	صَادَ	يَصِيدُ	الكسرة	صَادَ يَصِيدُهُ : أوقعه في الشرك أو أصابه بالبارود.
	صِيدَ	يَصِيدُ	الفتحة	صِيدَ الشخصُ يَصِيدُ : مال عنه.
١٢١	ضَحَا	يَضْحَرُ	الضممة	ضَحَا يَضْحَرُ : برز للشمس ، ظهر وصار واضحاً.
	ضَحِيَ	يَضْحَى	الفتحة	ضَحِيَ يَضْحَى : أصابه حر الشمس .

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٢٢	ضَرَسَ	يَضْرِسُ	الكسرة	ضَرَسَ الشَّيْءَ يَضْرِسُهُ : عَقَبَهُ بِأَخْبْرَاهُ.
	ضَرِسَ	يَضْرِسُ	الفتحة	ضَرِسَ الزَّمَانُ يَضْرِسُهُ : اشْتَدَّ عَلَيْهِ.
				ضَرِسَتْ أَسْنَانُهُ تَضْرِسُ : كَلَّتْ مِنْ تَنَاوُلِ الْحَامِضِ.
				ضَرِسَ فُلَانٌ يَضْرِسُ : صَارَ شَرًّا فَهُوَ ضَرِيسٌ.
١٢٣	ضَلَعَ	يَضْلَعُ	الفتحة	ضَلَعَ يَضْلَعُ : اِهْوَجَ فَصَارَ كَالضَّلَعِ.
	ضَلِغَ	يَضْلِغُ	الفتحة	ضَلِغَ يَضْلِغُ عَنْ الْحَقِّ : مَالَ.
				ضَلِغَ يَضْلِغُ : اِهْوَجَ - ضَلِغَ مَعَهُ يَضْلِغُ : مَالَ
				إِلَيْهِ وَعَاوَنَهُ.
	ضَلَعَ	يَضْلَعُ	الضممة	ضَلَعَ يَضْلَعُ : قَوَّى وَاشْتَدَّتْ أَضْلَاعُهُ.
١٢٤	ضَوَّى	يَضْوِي	الكسرة	ضَوَّى إِلَيْهِ يَضْوِي : مَالَ وَانْضَمَّ.
	ضَوِيَ	يَضْوِي	الفتحة	ضَوِيَ يَضْوِي : ضَعُفَ وَهَزَلَ.
١٢٥	طَرَفَ	يَطْرَفُ	الكسرة	طَرَفَتِ الْعَيْنُ تَطْرِفُ : تَهْرِكُ جَفَنَاهَا.
	طُرِفَ	يَطْرَفُ	الضممة	طُرِفَ يَطْرَفُ : صَارَ طَرِيفًا.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٢٦	عَدَلَ	يَعْدِلُ	الكسرة	عَدَلَ يَعْدِلُ : انصف / عدل الشيء يعدله : سواه عدل يعدل : حاد وانحرف. عَدَلَ يَعْدِلُ : كان عادلاً.
١٢٧	عَرَّضَ	يَعْرِضُ	الكسرة	عَرَّضَ الشيءَ يَعْرِضُ : ظهر - عَرَّضَ الموضوع يعرضه : بسطه. عَرَّضَ الشيءَ يعرضه : أظهره - عَرَّضَ عليه كذا يعرضه : أهدى استعداده له. عَرَّضَ يَعْرِضُ : اتسع عرضه.
١٢٨	عَزَا	يَعْزُو	الضمة	عزا العزير ونحوه يعزو : نسه إليه وأسنده.
	عَزَى	يَعْزِي	الكسرة	عَزَى يَعْزِي : صبر على ما أصابه.
١٢٩	عَلَّمَ	يَعْلَمُ	الضمة	عَلَّمَ يَعْلَمُ : وسَّعَ بعلامة يعرف بها.
	عَلِمَ	يَعْلَمُ	الفتحة	عَلِمَ الشيءَ وبه يَعْلَمُ : درى به وعرفه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٣٠	عَنِ عَنِ عَنِ	يَعْنِي يَعْنِي يَعْنِي	الكسرة الفتحة الفتحة	عناء يعنيه : قصده، أراد، أهمه. عَنِ يَعْني : تعب، أصابته مشقة. عَنِ بالأمر يعنى : اهتم به ، شغل به.
١٣١	عاج عَوَجَ	يَعْوِجُ يَعْوِجُ	الضممة الفتحة	عاجه يعوجه : ثناء ، أماله. عاج بالمكان يعوج : أقام فيه - مر عليه. عَوَجَ يعوج : مال - انحنى - التوى.
١٣٢	عاز عَوِزَ	يَعُوِزُ يَعُوِزُ	الضممة الفتحة	عاز الشيء يعوِزه : لم يجهده وهو محتاج إليه. عَوِزَ الشخص يعوِز : احتاج ، ضاق حاله. عَوِزَ الشيء يعوِز : لم يوجد مع الحاجة إليه.
١٣٣	فَطَسَ فَطَسَ	يَفْطِسُ يَفْطِسُ	الكسرة الفتحة	فَطَسَ يَفْطِسُ : مات من غير علة ظاهرة. فَطَسَ يَفْطِسُ : انخفضت قسبة أنفه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٣٤	فَعِمَّ فَعِمَّ	يَفْعِمُ يَفْعِمُ	الفتحة الضمة	فَعِمَّ الإِنَاءُ يَفْعِمُهُ : مَلَأَهُ تَمَامًا. فَعِمَّ الإِنَاءُ يَفْعِمُهُ : امْتَلَأَ تَمَامًا.
١٣٥	فَقَّهَ فَقَّهَ	يَفْقَهُه يَفْقَهُه	الضمة الفتحة	فَقَّهَ يَقْفُهُ : صَارَ عَالِمًا فَطِنًا . فَقَّهَ يَقْفُهُ فِي دِينِهِ : صَارَ عَالِمًا بِأَصُولِ الشَّرِيعَةِ وَأَحْكَامِهَا. فَقَّهَ الْأَمْرَ يَقْفُهُهُ : فَهِمَهُ ، أَحْسَنَ إِدْرَاكِهِ.
١٣٦	قَدَّرَ قَدَّرَ	يَقْدِرُ يَقْدِرُ	الكسرة الفتحة	قَدَّرَ الشَّيْءَ يَقْدِرُهُ : بَيَّنَّ مَقْدَارَهُ . قَدَّرَ الْأَمْرَ يَقْدِرُهُ : دَبَّرَهُ . قَدَّرَ اللَّحْمَ يَقْدِرُهُ : طَبَخَهُ فِي الْقِدْرِ . قَدَّرَ عَلَى الشَّيْءِ يَقْدِرُ : تَمَكَّنَ مِنْهُ . قَدَّرَ الْفَرَسُ يَقْدِرُ : وَقَمَتِ رِجْلَاهُ مَوْجِعَ يَدَيْهِ .
١٣٧	قَدَّمَ قَدَّمَ	يَقْدِمُ يَقْدِمُ	الضمة الفتحة	قَدَّمَ الْقَوْمَ يَقْدِمُهُمْ : سَبَقَهُمْ قَدَّمَ يَقْدِمُ : مَضَى عَلَى وُجُودِهِ زَمَنٌ طَوِيلٌ .

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	قَدِمَ	يَقْدِمُ	الفتحة	قَدِمَ على الأمر يَقْدِمُ: أقبل عليه / إلى الأمر : قصد له. قَدِمَ من السفر يَقْدِمُ : رجع.
١٣٨	قَدَّرَ قَدَّرَ قَدَّرَ	يَقْدُرُ يَقْدُرُ يَقْدُرُ	الضمة الضمة الفتحة	قَدَّرَ الشيء يَقْدُرُهُ : جعله قَدَرًا. قَدَّرَ الشيء يَقْدُرُ: قَدَّرَ وقسح. قَدَّرَ يَقْدُرُ : نسخ.
١٣٩	قَذَعَ قَذَعَ	يَقْذَعُ يَقْذَعُ	الفتحة الضمة	قَذَعَهُ يَقْذَعُهُ : شتمه بكلام قبيح. قَذَعَ الشخصُ يَقْذَعُ : كان فاحش القول.
١٤٠	غَلَقَ غَلَقَ	يَغْلِقُ يَغْلِقُ	الكسرة الفتحة	غَلَقَهُ يَغْلِقُهُ : أوصده - أقفل. غَلَقَ البابَ يَغْلِقُ ونحوه : عَمَّرَ ضحه. غَلَقَ الرُّهْنُ يَغْلِقُ : لم يقدر المدين على تخليصه بدفع دينه فصار ملكًا للدائن (كان هذا في الجاهلية فأبطله الإسلام).

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٤١	غَلَفَ غَلَفَ	يَغْلِفُ يَغْلِفُ	الكسرة الفتحة	غَلَفَ الشَّيْءُ يَغْلِفُهُ : جمّله في غلاف . غَلَفَ يَغْلِفُ : لم يَخْتَن - لم يَغ.
١٤٢	غَبِرَ غَبِرَ	يَغْبِرُ يَغْبِرُ	الضمّة الفتحة	غَبِرَ يَغْبِرُ : بَقِيَ - مَضَى . غَبِرَ الشَّيْءُ يَغْبِرُ : علاه الغبار - صار لونه كلون الغبار .
١٤٣	فَتَا فَتَوُ فَتَى	يَفْتُو يَفْتُو يَفْتَى	الضمّة الضمّة الفتحة	فَتَا الرَّجُلُ يَفْتُو : غلبه في الفتوة أي السخاء والكرم . فَتَوُ يَفْتُو : صار فتى . فَتَى يَفْتَى : كان فتى .
١٤٤	فَجَرَ فَجَرَ	يَفْجِرُ يَفْجِرُ	الضمّة الفتحة	فَجَرَ الْمَاءُ يَفْجِرُ : يَجْسَهُ . فَجَرَ يَفْجِرُ : تَكَرَّمَ .
١٤٥	فَحِمَ فَحِمَ	يَفْحِمُ يَفْحِمُ	الفتحة الضمّة	فَحِمَ يَفْحِمُ : سَكَتَ عَجْراً عن الجواب . فَحِمَ يَفْحِمُ : اسْوَدَّ .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٤٦	فَرَّثَ	يَفْرِثُ	الضممة	فَرَّثَ الحَبْلُ تَفَرَّثَ : عَثَّتْ نَفْسُهَا مِنْ ثِقَلِ الحَبْلِ . فَرَّثَ الكَرشِي يَفْرِثُهَا : شَقَّهَا وَأَخْرَجَ مِنْهَا الْفَرَّالَةَ . فَرَّثَ وعاءَ التَّحْرِ يَفْرِثُهُ : شَقَّه فَانْتَثَرَ جَمِيعُ مَا فِيهِ . فَرَّثَ الرَّجُلُ يَفْرِثُ : شَبَّحَ . فَرَّثَ القَوْمُ يَفْرِثُونَ : تَفَرَّقُوا .
١٤٧	فَرَسَ	يَفْرِسُ	الكسرة	فَرَسَ الأسدُ ونحوه فَرَسَهُ يَفْرِسُهَا فَرَسًا : صَادَهَا وَقَتَلَهَا . فَرَسَ الشَّخْصُ الأمرَ يَفْرِسه فَرَاسَةً : أدْرَكَه بِالظَّنِّ الصَّحِيحِ . فَرَسَ يَفْرِسُ : حَذَقَ وَكُوبَ الخَيْلَ ، صَارَ قَارِسًا .
١٤٨	فَرَّقَ	يَفْرِقُ	الضممة	فَرَّقَ يَفْرِقُ : فَصَلَ .
	فَرَّقَ	يَفْرِقُ	الفتحة	فَرَّقَ يَفْرِقُ : فَرَعَ .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٤٩	فَرَكَ فَرِكَ	يَفْرِكُ يَفْرِكُ	الضممة الفتحة	فَرَكَ الثوبَ يَفْرِكُهُ : دلكه. فَرَكْتَ الْأَذْنَ تَفْرِكُ : استرعى أصلها .
١٥٠	فَرَّهَ فَرَّهَ	يَفْرَهُ يَفْرَهُ	الفتحة الضممة	فَرَّهَ يَفْرَهُ : تَشَطَّ ، مَرَحَ رَكِبَ دَابَّةً قَارِعَةً. فَرَّهَ يَفْرَهُ : جَمَلَ - حَسَنَ - تَشَطَّ.
١٥١	فَسَحَ فَسَحَ	يَفْسَحُ يَفْسَحُ	الفتحة الضممة	فَسَحَ لَهُ يَفْسَحُ : وَسَّعَ لَهُ. فَسَحَ الْمَكَانَ يَفْسَحُ : أَسْعَ.
١٥٢	فَقَّرَ فَقَّرَ	يَفْقُرُ يَفْقُرُ	الضممة الفتحة والضممة	فَقَّرَ يَفْقُرُ : ضَدَّ اسْتَفْنَى. فَقَّرَ يَفْقُرُ وَيَفْقُرُ : حَفَرَ.
١٥٣	قَرَّبَ قَرَّبَ	يَقْرِبُ يَقْرِبُ	الضممة الضممة الفتحة	قَرَّبَ السِّيفَ يَقْرِبُهُ : أَدْخَلَهُ فِي قَرَابَةٍ. قَرَّبَ يَقْرِبُ : دَنَا عَكْسُهُ بَعْدَ قَرَبًا : كَانَتْ بَيْنَهُمَا قَرَابَةٌ. قَرَّبَهُ يَقْرِبُهُ : دَنَا مِنْهُ / قَرَّبَ الشَّيْءَ يَقْرِبُ : بَاشَرَهُ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٥٤	قَرَنَ	يَقْرِنُ	الضممة والكسرة	قَرَنَ بين الشيئين يَقْرِنُ يَقْرِنُ : جمع / قرن الحج بالعمرة : وصلهما. قَرَنَ يَقْرِنُ : التقى طرفا حاجبيه.
١٥٥	قَرِمَ قَرِمَ	يَقْرِمُ يَقْرِمُ	الضممة الفتحة	قَرِمَ الشخصُ يَقْرِمُ : كان قصيرا. قَرِمَ الشخصُ يَقْرِمُ : دنق ولؤم.
١٥٦	قَشَفَ قَشَفَ	يَقْشِفُ يَقْشِفُ	الضممة الفتحة	قَشَفَ الشخصُ يَقْشِفُ : ضاق عينه ورأت هيئته . قَشَفَ الشخصُ يَقْشِفُ : قدر جلده وخشخ ولم يتمهده بالنظافة. قَشَفَ الشخصُ يَقْشِفُ : جفَّ جلده وتشقق من مرض أو برد.
١٥٧	قَمَرَ قَمَرَ	يَقْمَرُ يَقْمَرُ	الفتحة الضممة	قَمَرَ البئر يَقْمَرُها : وصل إلى قمرها. قَمَرَ الشجرة يَقْمَرُها : قلمها من أصلها. قَمَرَتِ البئر قَمَرًا : كانت بمعدة القمر.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٥٨	قَمَرَ قَمَرَ	يَقْمَرُ يَقْمَرُ	الضممة الفتحة	قَمَرَ الشخصُ يَقْمَرُ: لعب في القمار وراهن. قَمَرَ الليل يَقْمَرُ: أضاء بنور القمر. قَمَرَ الشيء يَقْمَرُ: اشتد بياضه.
١٥٩	كَبَدَ كَبَدَ	يَكْبِدُ يَكْبِدُ	الضممة الفتحة	كَبَدَهُ يَكْبِدُهُ: أصاب كبده. كَبَدَ البردُ القومَ يَكْبِدُهُمْ : صَبَّ عليهم. كَبَدَ الشخصُ يَكْبِدُ: ألم من وجع كبده. كَبَدَ الشخصُ يَكْبِدُ: عَظُمَ بطنه من أعلاه.
١٦٠	كَبَّرَ كَبَّرَ كَبَّرَ	يَكْبِرُ يَكْبِرُ يَكْبِرُ	الضممة الضممة الفتحة	كَبَّرَهُ فِي السِّنِّ يَكْبِرُهُ: زاد عليه في العمر. كَبَّرَ الشخصُ يَكْبِرُ: عَظُمَ وَجْهُهُ، عكسه صَغُرَ. كَبَّرَ الشخصُ أو الحيوانُ يَكْبِرُ: تقدم في السن.
١٦١	كَرِهَ كَرِهَ	يَكْرَهُ يَكْرَهُ	الضممة الفتحة	كَرِهَ الشيءُ يَكْرَهُ : قُبِحَ. كَرِهَ يَكْرَهُ : مَقَتْ ، عكس أَحَبَّ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٦٢	كَشَحَ	يَكْشَحُ	الفتحة	كَشَحَتِ الدابة تَكْشَحُ : أدخلت ذنبها بين رجليها. كَشَحَ الطائر يَكْشَحُ : رجع عن الماء مسرعاً. كَشَحَ الشخص يَكْشَحُ : كوى على الكشح. كَشَحَ القوم من الماء يَكْشَحُوا : ذهبوا عنه وتفرقوا.
١٦٣	كَلَبَ	يَكْلَبُ	الفتحة	كَلَبَ الكلب يَكْلَبُ : أصابه داء الكلب. كَلَبَ الشخص على الأمر يَكْلَبُ : حرص عليه. كَلَبَ الشخص فهو كلاب يَكْلَبُ : ذهب عقله من الكلب. كَلَبَ الشخص يَكْلَبُ : ذهب عقله من الكلب.
١٦٤	لَأَمَ	يَلَأَمُ	الفتحة	لَأَمَ البحر يَلَأَمُهُ : ضمه وشده. لَأَمَ الشخص يَلَأَمُهُ : تسبه إلى اللؤم.
	لَوَمَ	يَلْوَمُ	الضمة	لَوَمَ الشخص يَلْوَمُ : كان خسيساً وضيقاً.
١٦٥	لَبَدَ	يَلْبَدُ	الضمة	لَبَدَ الشخص بالمكان يَلْبَدُ : أقام به.
	لَبَدَ	يَلْبَدُ	الكسرة	لَبَدَ الشيء بالشيء يَلْبَدُ : ركب بعضه بعضاً. لَبَدَ الصوف ونحوه بالمام يَلْبَدُ : نقشه ونلله بالمام.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٦٦	لَيْسَ لَيْسَ	يَلْبِسُ يَلْبِسُ	الكسرة الفتحة	لَيْسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ يَلْبِسُ : اختلط واشتبه بغيره. لَيْسَ الثَّوبُ يَلْبِسُ : اكسى به.
١٦٧	لَيْقُ لَيْقُ	يَلْبِقُ يَلْبِقُ	الضممة الفتحة	لَيْقُ الشَّخْصُ يَلْبِقُ : ظُفِرَ وَلَانَتْ أُخْلَاقُهُ. لَيْقُ الشَّخْصِ يَلْبِقُ : حَذَقَ. لَيْقُ يَلْبِقُ : ظُفِرَ ، حَذَقَ ، لَيْقُ الثَّوبُ به : لاق به.
١٦٨	لَيْكَ لَيْكَ	يَلْبِكُ يَلْبِكُ	الضممة الفتحة	لَيْكَ الشَّيْءُ يَلْبِكُ : خلطه. لَيْكَ التَّهْدِيَةُ يَلْبِكُ : جمعه لياكله. لَيْكَ الشَّيْءُ يَلْبِكُ : اختلط واليس.
١٦٩	لَيْنَ لَيْنَ	يَلْبِنُ يَلْبِنُ	الضممة الفتحة	لَيْنَ الشَّخْصِ يَلْبِنُ : سقاء اللين. لَيْنَتِ الْأَيْتِيُّ تَلْبِنُ : كثر لئنها.
١٧٠	لَحَّ لَحَّ	يَلْحُجُّ يَلْحَحُ	الكسرة الفتحة	لَحَّتِ الْقَرَابَةُ بَيْنَهُمْ تَلْحُ : دنت ولمعت. لَحِمَتِ الْمَيْنُ تَلْحَحُ : لمعت أبقاها من الرمع.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٧١	لَحِمَ	يَلْحِمُ	الفتحة والضمة	لَحِمَ الْمُطْمَ يَلْحِمُهُ وَيَلْحُمُهُ : نزع عنه اللحم. لَحِمَ الشَّخْصَ يَلْحِمُهُ وَيَلْحُمُهُ : أطعمه اللحم. لَحِمَ الشَّخْصَ الشَّيْءَ يَلْحِمُهُ وَيَلْحُمُهُ : لأمه وألصق أجزائه. لَحِمَ الشَّخْصَ الْأَمْرَ يَلْحِمُهُ وَيَلْحُمُهُ : أحكمه. لَحِمَ الشَّخْصَ يَلْحِمُ : كثر لحم بدنه. لَحِمَ الشَّخْصَ يَلْحِمُ : انتهى اللحم يَلْحِمُ. لَحِمَ بِالْمَكَانِ يَلْحِمُ : لزمه.
١٧٢	لَحَا	يَلْحُو	الضمة	لَحَا الشَّجَرَةَ يَلْحُوهَا : قشرها. لَحَا الشَّخْصَ يَلْحُوهُ : شتمه.
	لَحَى	يَلْحِي	الكسرة	لَحَى الشَّجَرَةَ أَوْ الْمَعَا يَلْحِيهَا : قشرها. لَحَى اللَّهَ فَلَاكَ يَلْحِيهِ : قبحه ولعن.
١٧٣	لَسَنَ	يَلْسَنُ	الضمة	لَسَنَ الشَّخْصَ يَلْسَنُهُ : عابه بلسانه.
	لَسِنَ	يَلْسِنُ	الفتحة	لَسِنَ الشَّخْصَ يَلْسَنُهُ : كان أغلب لساناً منه. لَسِنَ الشَّخْصَ يَلْسِنُ : كان فصيحا بليغا.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٧٤	لَقِمَ	يَلْقِمُ	الضممة	لَقِمَ الطريق وغيره يَلْقِمُهُ: سدَّ فمه .
	لَقِمَ	يَلْقِمُ	الفتحة	لَقِمَ الطعام يَلْقِمُهُ: أكله بسرعة.
١٧٥	لَهَا	يَلْهُو	الضممة	لَهَا الشخصَ بالشَّيء يَلْهُو: لعب به - أُوَلِّعَ به.
	لَهَا	يَلْهِي	الفتحة	لَهَا الشخصَ إِلَى الحديث يَلْهُو: أَلْسَنَ به وَأَحْبَبَهُ. لَهَا يَلْهُو: غَفَلَ. لَهَا الشخصَ به يَلْهِي: أَحَبَّهُ.
١٧٦	مَخَضَ	يَمَخِضُ	الضممة والكسرة والفتحة	مَخَضَ الشَّيءَ يَمَخِضُهُ وَيَمَخِضُهُ وَيَمَخِضُهُ: حَرَكَه حَرَكَةً شَدِيدًا مَخَضَ اللَّبَنَ: أَسْرَجَ زَيْدَهُ. مَخَضَ الرَّأْيَ: قَلَبَهُ وَتَدَبَّرَ عَوَاقِبَهُ.
	مَخِضَ	يَمَخِضُ	الفتحة	مَخِضَتِ الحَامِلُ مَخِضًا: قَرُبَ وَلَادَهَا وَأَخَذَهَا الْعَلَقَ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٧٧	مَدَّرَ مَدَّرَ	يَمْدُرُ يَمْدُرُ	الضممة الفتحة	مَدَّرَ الحوضُ يَمْدُرُهُ : سَدَّ خلال حجارته بالمدر. مَدَّرَ العصبُ وغيره يَمْدُرُهُ : تَقَوَّطَ في ثيابه. مَدَّرَ الشخصُ يَمْدُرُهُ عليه الفائط فسَجَرَ عن حبه.
١٧٨	مَرَّأَ مَرَّوْ مَرَّئِ	يَمْرَأُ يَمْرُوْ يَمْرَأُ	الفتحة الضممة الفتحة	مَرَّأَ الطعامُ يَمْرَأُ : كَانَ سَائِلًا مَقْبُولًا. مَرَّوْ الشخصُ يَمْرُوْ : صَارَ ذَا إِسْنَانِيَّةٍ. مَرَّئِ الرجلُ يَمْرَأُ : صَارَ كَالْمَرْأَةِ هَيْئَةً لَوْ حَقِيْقًا.
١٧٩	مَرَجَّ مَرَجَّ	يَمْرَجُّ يَمْرَجُّ	الضممة الفتحة	مَرَجَّتِ الدَّابَّةُ تَمْرَجُّ : انْطَلَقَتْ تَرعى فِي المَرَجِّ. مَرَجَ الشَّيْءُ يَمْرَجُّ : خَلَطَهُ. مَرَجَ الكَذِبُ يَمْرَجُّ : أَرْسَلَ لِسَانَهُ فِيهِ. مَرَجَ الأمرُ يَمْرَجُّ : فَسَدَ وَانْخَلَطَ.
١٨٠	مَرَدَّ	يَمْرُدُّ	الضممة	مَرَدَّ الشخصُ يَمْرُدُّ : طَلَعَ وَجَاوِزَ حَدِّ أَمَثَالِهِ. مَرَدَ الشَّيْءُ يَمْرُدُّ : صَقَلَهُ وَلَيَّنَهُ. مَرَدَ الشخصُ يَمْرُدُّ : مَرَّقَ عَرْضَهُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	مَرَدَ	يَمَرُدُّ	الفتحة	مَرَدَ القلَامُ يَمَرُدُّ: خلت لحيته من الشعر. مَرَدَ الفَصْنُ يَمَرُدُّ: خلا من الورق.
١٨١	مَرَسَ	يَمْرُسُ	الضممة	مَرَسَ الشيءَ في الماء يَمْرُسُهُ: نغمه باليد حتى تتحلل أجزأؤه.
	مَرِسَ	يَمْرِسُ	الفتحة	مَرِسَ الشخصُ يَمْرِسُ: كان شديداً في معالجة الأشياء.
١٨٢	مَلَحَ	يَمْلَحُ	الفتحة	مَلَحَ الطعامَ وغيره يَمْلَحُهُ: جعل فيه ملحا بقدر.
	مَلَحَ	يَمْلَحُ	الضممة	مَلَحَ الماءَ يَمْلَحُ: صار ملحا ، عكسه عذب.
	مَلَحَ	يَمْلَحُ	الفتحة	مَلَحَ الشيءَ يَمْلَحُ: بهج وحسن منظره.
	مَلَحَ	يَمْلَحُ	الفتحة	مَلَحَ الشيءَ يَمْلَحُ: اشتدت زرقته حتى ضرب إلى البياض.
				مَلَحَ الكيش يَمْلَحُ: خالط بياضه سواد.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٨٣	مَلَطَ	يَمْلُطُ	الضممة	مَلَطَ البَتَاءُ الحائطَ يَمْلُطُهُ : طلاه بالملاط . مَلَطَ الحلاقُ الشعرَ يَمْلُطُهُ : حلقه . مَلَطَ الشخصُ يَمْلُطُ : لم يكن على جسده شعر .
١٨٤	مَنَعَ	يَمْنَعُ	الفتحة	مَنَعَ الله الشيءَ يَمْنَعُهُ : حَرَّمَهُ . مَنَعَ الشيءَ يَمْنَعُهُ : حَرَّمَهُ لِهَاءِ . مَنَعَ الشخصُ يَمْنَعُ : صار منيعاً محمياً .
١٨٥	نَجَلَ	يَنْجُلُ	الضممة	نَجَلَ المولودُ يَنْجُلُهُ : وَلَدَهُ . نَجَلَتِ العينُ تَنْجُلُ : انبعت وحسنت .
١٨٦	نَحَسَ	يَنْحَسُ	الفتحة	نَحَسَ الشخصُ يَنْحَسُهُ : ضَرَبَهُ وَأَذَاهُ . نَحَسَ الشخصُ يَنْحَسُهُ : أَصَابَهُ الجهد والضرر .
١٨٧	نَحَلَ	يَنْحَلُ	الفتحة	نَحَلَ الشخصُ القولَ يَنْحَلُهُ : نسب إليه وليس بمقاله . نَحَلَ المرضُ يَنْحَلُهُ : أَرَقَّ جسمه وأضناه . نَحَلَ الشخصُ يَنْحَلُ : هَزَلَ وضعف جسمه .
	نَحَلَ	يَنْحَلُ	الضممة	

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٨٨	نَخَّرَ	يَنْخَرُ	الضممة	نَخَّرَ السَّوسُ وَنَحْوُ يَنْخَرُهُ : فَتَّحَ.
	نَخَّرَ	يَنْخَرُ	الكسرة	نَخَّرَ الْإِنْسَانُ أَوْ الْحَيَوَانُ يَنْخَرُ : مَدَّ الصَّوْتَ وَالنَّفْسَ فِي عِيَانِهِ.
	نَخَّرَ	يَنْخَرُ	الفتحة	نَخَّرَ الْمَوْدُ أَوْ الْمَطْمُ وَنَحْوَهُمَا يَنْخَرُ : تَفَتَّتَ.
١٨٩	نَدَبَ	يَنْدُبُ	الضممة	نَدَبَ الْمَيْتَ يَنْدُبُهُ : عَدَّدَ مَحَاسِنَهُ.
	نَدَبَ	يَنْدُبُ	الفتحة	نَدَبَ الشَّخْصَ إِلَى الْأَمْرِ يَنْدُبُهُ : دَعَاهُ.
	نَدَبَ	يَنْدُبُ	الفتحة	نَدَبَ الْجَرْحُ الْجَسْمَ يَنْدُبُ : ظَهَرَتْ فِيهِ لَدُوبٌ أَقَارٌ - عِلَامَاتٌ.
١٩٠	نَدَّلَ	يَنْدُلُ	الضممة	نَدَّلَ الشَّيْءَ يَنْدُلُهُ : نَقَلَهُ بِسُرْعَةٍ.
	نَدَّلَ	يَنْدُلُ	الفتحة	نَدَّلَ يَنْدُلُ : وَسَّخَ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٩١	نَزَلَ	يَنْزِلُ	الكسرة	نَزَلَ الشَّخْصُ: الشيءُ يَنْزِلُ: هبط من علو إلى سفلى.
	نَزِلَ	يَنْزِلُ	الفتحة	نَزَلَ على القوم يَنْزِلُ: حَلَّ ضَيْفًا عليهم. نَزَلَ على إرادته يَنْزِلُ: وافقه على رأيه. نَزَلَ الشَّخْصُ يَنْزِلُ: أصابه زَكَامٌ.
١٩٢	نَشَطَ	يَنْشَطُ	الكسرة	نَشَطَ الحَيَلُ يَنْشَطُ: عقدته بأنشوطه.
	نَشِلَ	يَنْشَلُ	الفتحة	نَشَلُ الشَّخْصُ إليه وله يَنْشَلُ: خَفَّ له وَجَدَّ فيه.
١٩٣	نَصَبَ	يَنْصِبُ	الكسرة	نَصَبَ الشيء يَنْصِبُه: أقامه ورفعه.
	نَصِبَ	يَنْصِبُ	الفتحة	نَصَبَ الشَّجَرَةَ يَنْصِبُهَا: غرسها في الأرض. نَصَبَ الرِّئِيسَ فُلَانًا يَنْصِبُه: ولاه منصبًا. نَصِبَ الشَّخْصُ يَنْصِبُ: أعيا وأثعب. نَصِبَ الشَّخْصُ في الأمر يَنْصِبُ: جدَّ واجتهد.
١٩٤	نَضَلَ	يَنْضَلُ	الفتحة	نَضَلَ الشَّخْصُ يَنْضَلُ: هزل وأعيا.
	نَضِلَ	يَنْضَلُ	الضمّة	نَضِلَ الشَّخْصُ يَنْضَلُ: غلبه في الرمي.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٩٥	نَغَلَ	يَنْغَلُ	الفتحة	نَغَلَ وجه الأرض يَنْغَلُ : تهشم في الجدوية. نَغَلَ الجرح يَنْغَلُ : قُتِدَ. نَغَلَ بين القوم يَنْغَلُ : نَمَّ وأفسد. نَغَلَ يَنْغَلُ : ولد عن زنى.
١٩٦	نَفَسَ	يَنْفَسُ	الضمة	نَفَسَ يَنْفَسُ : أصابه عین.
	نَفَسَ	يَنْفَسُ	الضمة	نَفَسَ الشيء يَنْفَسُ : كان عظيم القيمة.
	نَفَسَ	يَنْفَسُ	الفتحة	نَفَسَتِ المرأة تَنْفَسُ : ولدت.
١٩٧	نَكَرَ	يَنْكَرُ	الضمة	نَكَرَ الأمرُ يَنْكَرُ : صَبَّ واشتد.
	نَكَرَ	يَنْكَرُ	الفتحة	نَكَرَ الشيء يَنْكَرُهُ : جهله.
١٩٨	نَكَسَ	يَنْكَسُ	الضمة	نَكَسَ الشيء يَنْكَسُهُ : قَلَبَهُ.
	نَكَسَ	يَنْكَسُ	الفتحة	نَكَسَ رأسه يَنْكَسُهُ : طأطأها من عرى. نَكَسَ الجنين يَنْكَسُ : خرجت رجلاه قبل رأسه. نَكَسَ المريض يَنْكَسُ : عاودته العلة بعد الشفا.

مكتبة العلماء

بالمركز الإسلامي بالعمرانية

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٩٩	نَكَفَ	يَنْكِفُ	الضممة	نَكَفَ الدَّمْعُ يَنْكِفُهُ : نَحَا عَنْ حَدِّهِ بِأَصْبَعِهِ.
	نَكِفَ	يَنْكِفُ	الفتحة	نَكِفَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْكِفُ : امْتَنَعَ عَنْهُ أَنْفَقَةً وَتَرْفُضًا. نَكِفَ الْحَيَوَانُ يَنْكِفُ : أَصَابَهُ مَرَضٌ فَيُنْكَفِيهِ.
٢٠٠	نَمَسَ	يَنْمَسُ	الكسرة	نَمَسَ السَّرَّ يَنْمَسُهُ : كَتَمَهُ ، تَمَسَّهُ يَنْمَسُهُ : سَارَهُ.
	نَمِسَ	يَنْمِسُ	الفتحة	نَمِسَ يَنْمِسُ : قَسَدَ. نَمِسَ بِهِ يَنْمِسُ : وَثَقَ وَنَمَّ.
٢٠١	نَمَا	يَنْمُو	الضممة	نَمَا الشَّيْءُ يَنْمُو : كَثُرَ وَزَادَ.
	نَمَى	يَنْمِي	الكسرة	نَمَى الشَّيْءُ يَنْمِي : رَفَعَهُ وَأَعْلَى شَأْنَهُ. نَمَى الْحَدِيثُ إِلَى قَائِلِهِ يَنْمِي : رَفَعَهُ فِي الْإِسْنَادِ إِلَيْهِ. نَمَى الْمَالُ يَنْمِي : كَثُرَ وَزَادَ.
٢٠٢	نَهَوَ	يَنْهَوُ	الضممة	نَهَوَ الشَّخْصُ يَنْهَوُ : صَارَ مَتَنَاهٍ فِي الْعَقْلِ.
	نَهَى	يَنْهَى	الفتحة	نَهَى الشَّيْءُ يَنْهَى إِلَيْهِ : يُلْغِ. نَهَاءٌ عَنِ شَيْءٍ : مَنَعَهُ مِنْهُ وَحَرَّمَهُ عَلَيْهِ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٠٣	نال (نول) نال (نيل)	يَنُولُ يَنَالُ	الضمّة الفتحة	نال الشيءَ يَنُولُه : حصل عليه. نال عليه بشيء يَنُولُ : جاد. نال مطلوبه يَنَالُه : أمابه وأخذ. نال منه يَنَالُ : شتمه وسبه.
٢٠٤	هَبَر هَبَر	يَهْبِرُ يَهْبِرُ	الضمّة الفتحة	هَبَر اللحم يَهْبِرُه : قطعه قطعاً كبيرة. هَبَر الحيوان يَهْبِرُه : كثر لحمه.
٢٠٥	هَتَمَ هَتَمَ	يَهْتِمُ يَهْتِمُ	الكسرة الفتحة	هَتَمَ الشيءَ يَهْتِمُه : كسره. هَتَمَ فاه يَهْتِمُ : نزع مقدم أسنانه. هَتَمَ الإنسان وغيره يَهْتِمُ : تكسرت ثناياه من أصلها.
٢٠٦	هَدَبَ هَدَبَ	يَهْدِبُ يَهْدِبُ	الكسرة الفتحة	هَدَبَ الشيءَ يَهْدِبُه : قطعه. هَدَبَ الناقصة يَهْدِبُها : احتلبها. هَدَبَ الشجرة يَهْدِبُها : اجتناها. هَدَبَ الشخص يَهْدِبُ : طالت أشقار عينيه. هَدَبَت الشجرة تَهْدِبُ : طالت أغصانها وتدلّت من حوالها.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٠٧	هَرَعَ	يَهْرَعُ	الفتحة	هَرَعَ الدَّمُ يَهْرَعُ : سَالَ. هَرَعَ الشَّخْصُ يَهْرَعُ : كَانَ سَرِيعَ الْمَشْيِ. هَرَعَ الطِّفْلُ يَهْرَعُ : كَانَ سَرِيعَ الْبُكَاءِ. هَرَعَ يَهْرَعُ : أَسْرَعَ أَوْ عَدَا فِي اضْطِرَابٍ.
٢٠٨	هَزَلَ	يَهْزِلُ	الضمة	هَزَلَ الشَّخْصُ يَهْزِلُ : ضَعُفَ وَتَعَفَّى، صَارَ ضَعِيفَ الْجِسْمِ نَحِيلاً. هَزَلَ فِي كَلَامِهِ يَهْزِلُ : مَزَحَ.
	هَزَلَ	يَهْزِلُ	الفتحة	هَزَلَ يَهْزِلُ : ضَعُفَ وَتَعَفَّى.
٢٠٩	هَلَسَ	يَهْلِسُ	الكسرة	هَلَسَ الْمَرْضُ يَهْلِسُ : أَضْعَفَ ، ذَهَبَ بِرَشْدِهِ فَأَخَذَ يَهْلِي. هَلَسَ يَهْلِسُ : سَلَبَ عَقْلَهُ فَهُوَ مَهْلُوسٌ ، أَصِيبَ بِالْهَلَسِ.
	هَلَسَ	يَهْلِسُ	الفتحة	

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢١٠	هَنَّا هَنَّا هَنَّا هَنَّا	يَهْنَأ يَهْنَأ يَهْنَأ يَهْنَأ	الفتحة الضممة الفتحة	هَنَّا الشخص يَهْنَأ : أعطاه طعاماً أو نحوه. هَنَّا القوم يَهْنَأهم : عالهم ... هَنَّا الشيء يَهْنَأ : كان هينا ميسوراً. هَنَّا له الطعام يَهْنَأ : ساغ ولذ. هَنَّا الشخص من الطعام يَهْنَأ : شبع.
٢١١	هَاشَ هَاشَ هَاشَ هَاشَ	يَهْشُ يَهْشُ يَهْشُ يَهْشُ	الضممة الفتحة	هَاشَ القوم يَهْشون : اختلطوا واضطربوا ووقعت بينهم الفتنة. هَاشَتِ الإبل تَهْش : نفرت وتبددت. هَاشَ الشخص يَهْش : اضطرب. هَاشَ الشخص يَهْش : صخر بطنه من الهزل. هَاشَ القوم يَهْشوا : هاشوا.
٢١٢	هَوَى هَوَى هَوَى هَوَى	يَهْوِي يَهْوِي يَهْوِي يَهْوِي	الكسرة الفتحة	هَوَى الشخص ونحوه يَهْوِي سقط من علٍ إلى سفلي. هَوَى الشخص ونحوه يَهْوِي : هلك. هَوَى يَهْوِي : أحب.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢١٣	هَاف	يَهَافُ	الفتحة	هَافَ العبدُ يَهَافُ : أبى وهرب. هَافَتِ الإبِلُ تَهَافُ : استقبلت هبوب الريح بوجهها فانتفاة أفواهها من شدة المطش. هَافَ ورق الشجر يَهَافُ : سقط. هَافَتِ الفتاة تَهَافُ : دقَّ خصرها وضمر بطنها.
٢١٤	وَهَلَّ وَهَلَّ	يَهْلُ يُوهِلُ	الكسرة الضممة	وَهَلَّتِ السماءُ يَهْلُ : اشتدَّ مطرُها. وَهَلَّ بالماءِ يَهْلُ بها : ضربه ضرباً متتابعاً. وَهَلَّ الشيءُ يَهْلُ : اشتدَّ. وَهَلَّ المكانُ يَهْلُ : وعَمَّ وشغلَّ.
٢١٥	وَثَقَ وَثَقَ	يُوثِقُ يُثَقِّقُ	الضممة الكسرة	وَثَقَ الشخصُ يُوَثِّقُ : قَوَّى. وَثَقَ الشيءُ ويغيره يُوَثِّقُ : ثَبَّتَ. وَثَقَ الشخصُ من الأمرِ يُوَثِّقُ : كان متيقناً منه. وَثَقَ به يَثَقُّ : التمس به فهو موثوق به.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢١٦	وَجَزَّ وَجَزَّ	يَجْزُ يُوجِزُ	الكسرة الضمة	وَجَزَّ الشَّخْصُ الْكَلَامَ يَجْزُ: قَصَرَهُ وَقَلَّلَهُ. وَجَزَّ الشَّخْصُ فِي كَلَامِهِ يَجْزُ: أَسْرَعَ فِيهِ وَانْتَصَرَهُ. انْتَصَرَ فِي بِلَاغِهِ.
٢١٧	وَحَشَّ وَحَشَّ	يُوحِشُ يُوحِشُ	الفتحة الفتحة	وَحِشَّ لِلشَّخْصِ / لِشَيْءٍ يُوحِشُ: شَرَّ بِوَحْشَةٍ لَهُ. وَحِشَّ الْمَكَانَ يُوحِشُ: كَثُرَتْ فِيهِ الْحَيَوَانَاتُ الْوَحْشِيَّةُ.
٢١٨	وَدَّعَ وَدَّعَ	يَدَّعُ يُودَّعُ	الفتحة الضمة	وَدَّعَ الشَّخْصُ يَدَّعُ: سَارَ إِلَى الدَّعَةِ وَالسَّكُونِ. وَدَّعَ الشَّيْءَ وَغَيْرَهُ يَدَّعُ: سَكَنَ وَاسْتَقَرَّ. وَدَّعَ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ يَدَّعُ: تَرَكَهُ. وَدَّعَ الشَّخْصُ يُوَدَّعُ: سَكَنَ وَاسْتَقَرَّ وَأَطْمَأَنَّ، تَرَقَّعَ.
٢١٩	وَذَرَّ وَذَرَّ	يَذَرُ يَذَرُ	الكسرة الفتحة	وَذَرَّ اللَّحْمَ يَذَرُهُ: قَطَعَهُ. وَذَرَّ الشَّيْءَ يَذَرُهُ: تَرَكَهُ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٢٠	وَرَكَّ وَرَكَّ	يَرَكُّ يُورَكُّ	الكسرة الفتحة	وَرَكَّ الشخصُ يَرَكُّ: اعتمد على يَرَكه. وَرَكَّ الشخصُ يَرَكُّ: ضربه في يَرَكه. وَرَكَّ الشخصُ يورَكُّ: عَطَمَتْ يركاه.
٢٢١	وَسَمَّ وَسَمَّ	يَسُمُّ يُوسَمُّ	الكسرة الضمة	وَسَمَّ يَسُمُّ: جعل له علامة يعرف بها. وَسَمَّ الوجه يوسمُ : حَسَنَ وَجْهَهُ.
٢٢٢	وَصَبَّ وَصَبَّ	يَصِيبُ يُوصَبُ	الكسرة الفتحة	وَصَبَّ الشيءُ يَصِيبُ: دام وثبت. وَصَبَّ الشخصُ على الأمرِ يَصِيبُ: وانظرب وأحسن القيام عليه. وَصِيبَ الشخصُ يوصَبُ: مَرَضَ ووجد وجعا.
٢٢٣	وَضَعَ وَضَعَ	يَضَعُ	الفتحة	وَضَعَ الحديثَ يَضَعُهُ: اقتضاه وكذبه، وضع الشيءَ يَضَعُهُ: ألقاه. وَضَعَ عنه الشيءَ يَضَعُهُ: أَسْقَطَهُ. وَضَعَهُ في ماله يَضَعُهُ: نَقَصَهُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	وَضَعَ	يُوضِعُ	الضمة	وَضَعَ من قدر فلان يَضَعُ : حَطَّ من قدره. وَضَعَت المرأة تَضَعُ : حملت في آخر ظهرها. وَضَعَ الشخص يَضَعُ : لَوَّمَ ونَسَّ.
٢٢٤	وَطَأَ وَطِئَ	يُوطِئُ يَطَأُ	الضمة الفتحة	وَطَأَ يوطئ : لان وسهل. وَطِئَ الشيء يَطِئُه : داسه. وَطِئَ المرأة يَطِئُها : جاسعها. وَطِئَ أرض المدو يَطِئُها : دخلها.
٢٢٥	وَقَرَّ وَقَرَّ	يَقِرُّ يُوقِرُّ	الكسرة الضمة	وَقَرَّتْ أذنه يَقِرُّ : تَقَلَّتْ أو ذهب سمعها كله. وَقَرَّ الله يَقِرُّه : ذهب بسمعته. وَقَرَّ الشخص في بيته يَقِرُّ : جلس. وَقَرَّ الشخص يَقِرُّ : رَزَنَ وثبت. وَقَرَّ الشخص يوقرُّ : رَزَنَ وثبت.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٢٦	وَهَمَّ	يَهْمُ	الكسرة	وَهَمَّ الشَّيْءُ يَهْمُهُ : تخيله. وَهَمَّ فِي الشَّيْءِ يَهْمُ : ذهب إليه وَهْمُهُ وهو يريد غيره.
	وَهِمَّ	يُوْهِمُ	الفتحة	وَهِمَّ فِي الْحَسَابِ وَغَيْرِهِ يُوْهِمُ : غلط فيها وسها.
٢٢٧	يَسِرُّ	يَسْمُرُ	الكسرة	يَسِرُّ يَسْمُرُ : سهل - لان - انقاد - لعب الميسر ، جاء يساراً.
	يَسِرُّ	يَسْمُرُ	الضممة	يَسِرُّ يَسْمُرُ : سهل - قَلَّ .
	يَسِرُّ	يَسْمُرُ	الفتحة	يَسِرُّ يَسْمُرُ : كان في حالة يَسْرٍ وفنى .

ثانيًا : حالات اتفاق المعنى

- (١ - ب) تعدد صورة الماضي والمضارع مع اتفاق المعنى .
- (٢ - ب) تعدد صورة الماضي واتفاق المضارع واتفاق المعنى .

(١ / ب) تعدد صورة الماضي والمضارع مع اتفاق المعنى

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١	أَتَلَّ أَتَلَّ	يَأْتَلُّ يَأْتَلُّ	الضممة الكسرة	تأصل في الشرف
٢	أَجَنَ أَجَنَ	يَأْجِنُ - يَأْجِنُ يَأْجِنُ	الضممة والكسرة الفتحة	تفسير
٣	أَسَلَ أَسَلَ	يَأْسَلُ يَأْسَلُ	الفتحة الضممة	لان واستوى
٤	أَفَكَ أَفَكَ	يَأْفِكُ يَأْفِكُ	الفتحة الكسرة	كذب
٥	أَفَلَ أَفَلَ	يَأْفَلُ يَأْفَلُ	الضممة والكسرة الفتحة	أَفَلَ القمرُ يَأْفَلُ : غاب. أَفَلَ القمرُ يَأْفَلُ : غاب.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٦	أَنَسَ أَنَسَ أَنَسَ	يَأْنَسُ يَأْنَسُ يَأْنَسُ	الكسرة الضممة الفتحة	ضد توحش.
٧	بَذَخَ بَذَخَ	يَبْذِخُ يَبْذِخُ	الضممة الفتحة	بَذَخَ الجبل يَبْذِخُ : علا فبان علوه - بذخ الرجل : عظم - تكبر - افتخر. بَذَخَ الجبل يَبْذِخُ : علا فبان علوه ، بذخ الرجل : عظم - تكبر - افتخر.
٨	بَطَنَ بَطَنَ بَطَنَ	يَبْطُنُ يَبْطُنُ يَبْطُنُ	الفتحة الضممة الضممة	عَظُمَ بطنه.
٩	بَعَدَ بَعَدَ بَعَدَ	يَبْعُدُ يَبْعُدُ يَبْعُدُ	الضممة الفتحة	ضد قُرب : هلك ومات.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٠	بَغَضَ بَغَضَ	يُبْغِضُ يُبْغِضُ	الضمّة الفتحة	بَغَضَ يَبْغِضُ يَبْغِضُ : صار يبغضًا.
١١	بَلَّتَ بَلَّتَ	يَبْلُتُ يَبْلُتُ	الضمّة والكسرة الفتحة	بَلَّتَ يَبْلُتُ : قطع وفصل.
١٢	بَلَغَ بَلَغَ	يَبْلُغُ يَبْلُغُ	الضمّة الفتحة	بَلَغَ يَبْلُغُ يَبْلُغُ : أشرق وأضاء. بَلَغَ يَبْلُغُ يَبْلُغُ : وضع وظهر.
١٣	تَرَزَّزَ تَرَزَّزَ	يَتَرَزَّزُ يَتَرَزَّزُ	الكسرة الفتحة	تَرَزَّزَ يَتَرَزَّزُ : هس واشتد وصلب.
١٤	ثَرَمَ ثَرَمَ	يُثْرِمُ يُثْرِمُ	الكسرة الفتحة	ثَرَمَ يُثْرِمُ : كثرته من أصلها فاكست.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٥	ثَوَّلَ ثَال	يَثْوِلُ يَثْوِلُ	الفتحة الضمة	ثالت أو ثولت الشاة خاصة : أصابها.
١٦	جَحَفَ جَحَفَ جَحَفَ	يَجْجَفُ يَجْجَفُ يَجْجَفُ	الكسرة الضمة الفتحة	جحف يجحف : اخضر بأكثر مما عنده.
١٧	جَدَبَ جَدَبَ	يَجْدَبُ يَجْدَبُ	الكسرة، الضمة الضمة	جَدَبَ المكانُ يَجْدَبُ : التقطع عنه المطر فيبست أرضه. جَدَبَ فلانٌ يَجْدِبُهُ : عابه.
١٨	جَهَمَ جَهَمَ جَهَمَ	يَجْهَمُ يَجْهَمُ يَجْهَمُ	الفتحة الضمة	جَهَمَ يَجْهَمُهُ : استقبله بوجهه كرهه. جَهَمَ رَجُلُهُ يَجْهَمُ : عيس.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٩	حَبِطَ حَبِطَ	يَحْبِطُ يَحْبِطُ	الكسرة الفتحة	حَبِطَ عَمَلُهُ يَحْبِطُ : يَظُلُ. حَبِطَ عَمَلُهُ يَحْبِطُ : يَظُلُ.
٢٠	حَزَنَ حَزَنَ	يَحْزُنُ يَحْزُنُ	الضمة الفتحة	حَزَنَ الْأَمْرُ : غَمَّهُ وَجَمَلَهُ حَزِينًا. حَزَنَ الرَّجُلُ : اغْتَمَّ.
٢١	حَلَكَ حَلَكَ	يَحْلِكُ يَحْلِكُ	الضمة الفتحة	حَلَكَ الشَّيْءُ يَحْلِكُ : اِشْتَدَّ سَوَادُهُ. حَلَكَ الشَّيْءُ يَحْلِكُ : اِشْتَدَّ سَوَادُهُ.
٢٢	خَرَعَ خَرَعَ	يَخْرَعُ يَخْرَعُ	الفتحة الضمة	خَرَعَ الشَّخْصُ يَخْرَعُ : يَخْرُجُ جَمْعًا وَاسْتَرْخَى.
٢٣	خَرَفَ خَرَفَ	يَخْرَفُ يَخْرَفُ	الفتحة الضمة	خَرَفَ الشَّيْخُ يَخْرَفُ : يَخْوَ : فَسَدَ عَقْلُهُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٤	حَرَّقَ حَرَّقَ حَرَّقَ	يَحْرِقُ يَحْرِقُ يَحْرِقُ	الضممة الفتحة الضممة	حرق يفرق : حَمَقَ. حَرَّقَ الثوب يَحْرِقُ: شقه وتقبيه (وهذا من الحمق). الحمق).
٢٥	خَسِرَ خَسِرَ	يَخْسِرُ يَخْسِرُ	الكسرة الفتحة	خَسِرَ التاجر يَخْسِرُ : غِيْن. خَسِرَ الشيء يَخْسِرُهُ: أخاعه وأهلكه.
٢٦	خَطَفَ خَطَفَ	يَخْطِفُ يَخْطِفُ	الكسرة الفتحة	خَطَفَ الشيء يَخْطِفُ : انتزعه بسرعة. خَطَفَ نفسه يَخْطِفُ: غرّك وتقل بسرعة. خَطَفَ البرق البصر يَخْطِفُ: ذهب.
٢٧	خَفَضَ خَفَضَ	يَخْفِضُ يَخْفِضُ	الكسرة الضممة	خَفَضَ العيش يَخْفِضُ: سهل - لان. خَفَضَ عيشه يَخْفِضُ: سهل.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٨	خَمَصَ خَمَصَ خَمَصَ	يَخْمَصُ يَخْمَصُ يَخْمَصُ	الضمّة الفتحة الضمّة	خَمَصَ الْبَطْنُ يَخْمَصُ : خَمَرَ. خَمَصَ الْبَطْنُ يَخْمَصُ : خَمَرَ. خَمَصَ يَخْمَصُ : خَمَرَ
٢٩	دَفَى دَفَى	يَدْفِي يَدْفِي	الضمّة الفتحة	دَفَى يَدْفِي : كَانَ دَافِعًا. دَفَى الشَّخْصُ مِنَ الْبَرْدِ يَدْفِي : تَسْتَعِينُ.
٣٠	دَمَثَ دَمَثَ	يَدْمِثُ يَدْمِثُ	الفتحة الضمّة	دَمَثَ الشَّخْصُ الْمَكَانَ يَدْمِثُ : سَهَّلَ وَلَانَ.
٣١	دَنَّا دَنُوْا	يَدْنُو يَدْنُوْا	الفتحة الضمّة	دَنَّا دَنُو الشَّخْصُ : اَوْقَمَ وَجْهَهُ.
٣٢	ذَنَبَ ذَنَبَ	يَذْنَبُ يَذْنَبُ	الفتحة الضمّة	ذَنَبَ (ذَوَّبَ) يَذْنَبُ (يَذْنَبُ) : صَارَ كَالذَّوْبِ خِيَتًا وَدِهَاءً.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٣	ذَلَقَ ذَلَقَ ذَلَقَ	يَذَلِقُ يَذَلِقُ يَذَلِقُ	الفتحة الضمة الضمة	ذَلَقَ (ذَلَقَ - ذَلَقَ) اللسان : كان حاداً طليقاً.
٣٤	ذَوَى ذَوَى	يَذَوِي يَذَوِي	الفتحة الكسرة الفتحة	ذَوَى العود يَذَوِي : ذَبَلَتْ نَتِيجَةُ قَلَمِهِ مَاتَهُ أَوْ ضَرَبَ الْحَرْلَ. ذَوَى الشَّيْخِ يَذَوِي : ضَعُفَ.
٣٥	رَأَفَ رَكَّفَ رَوَّفَ	يَرَأِفُ يَرَأِفُ يُرَوِّفُ	الفتحة الفتحة الضمة	رَأَفَ (رَأَفَ ، رَوَّفَ) : رَحِمَهُ أَشَدَّ الرَّحْمَةِ وَعَطَفَ عَلَيْهِ.
٣٦	رَبَا رَبَّى	يُرَبِّوْ يُرَبِّوْ	الضمة الفتحة	رَبَا الْوَلَدَ فِي بَنَى فَلَانٍ يُرَبِّوْ : نَشَأَ وَتَرَعَرَعَ. رَبَّى الْوَلَدَ فِي بَنَى فَلَانٍ يُرَبِّوْ : رَبَا وَنَشَأَ فِيهِمْ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٧	رثا رثى	يرثو يرثي	الضممة الكسرة	رثا الصديق الميت يرثوه: بكاء وعقد محاسنه. رثى الصديق الميت يرثيه: بكاء وعقد محاسنه.
٣٨	رجس رجس	يرجس يرجس	الضممة الفتحة	رجس (رجس) الشخص: عمل عملاً قبيحاً.
٣٩	ردف ردف	يردف يردف	الضممة الفتحة	ردف الرجل يردفه ويردقه: ركب خلفه، تبعه.
٤٠	رشد رشد	يرشد يرشد	الضممة الفتحة	رشد الشخص يرشده: اعتدى رشد العقل يرشده: بلغ سن الرشده. رشد الشخص أمره يرشده: وفق فيه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤١	رَطَبَ	يَرطِبُ	الضممة	رطب البئر يَرطِبُ: صار رطباً.
	رَطَّبَ	يَرطِّبُ	الضممة	رَطَّبَ الهواء يَرطِّبُ: ندى وابتل وتشبع
	رَطِبَ	يَرطِبُ	الفتحة	بالبخار.
٤٢	رَعَفَ	يَرَعِفُ	الفتحة	رَعَفَ الفم يَرَعِفُ: سال منه الدم.
	رَعَّفَ	يَرَعِّفُ	الضممة	
٤٣	رَغَدَ	يَرغُدُ	الفتحة	رَغَدَ الميثن يَرغُدُ ويرغُذُ: اتسع ونعم وطاب.
		يَرغُدُ	الضممة	
٤٤	رَغِمَ	يَرغِمُ	الفتحة	رَغِمَ الشخص يَرغِمُ ويرغُمُ: قلَّ كسائه لعق
	رَغِمَ	يَرغِمُ	الضممة	بالرغام (التراب).

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٥	رَفَلَ رَفَلَ	يَرْفُلُ يَرْفُلُ	الضممة الفتحة	رَفَلَ (رَفَلَ) يَرْفُلُ (يَرْفُلُ) في ثيابه، مشى بغير عناية. رَفَلَ (رَفَلَ) يَرْفُلُ (يَرْفُلُ) في النعمة: تَنَعَّمَ وعاش مترفاً. رَفَلَ (رَفَلَ) السجن يَرْفُلُ (يَرْفُلُ) في قيده : سار متقيلاً.
٤٦	رَفَّهُ رَفَّهُ	يَرْفُهُ يَرْفُهُ	الفتحة الضممة	رَفَّهُ (رَفَّهُ) الشخص يَرْفُهُ (يَرْفُهُ) : أصاب نعمة واسعة من الرزق فلان حيثه.
٤٧	رَقَطَ رَقَطَ	يَرْقُطُ يَرْقُطُ	الضممة الفتحة	رَقَطَ الشيء : جعل فيه رقطة. رَقَطَ الشيء : كان به رقطة.
٤٨	رَكَنَ رَكِنَ	يَرْكُنُ يَرْكُنُ	الضممة الفتحة	رَكَنَ إليه يَرْكُنُ (يَرْكُنُ) : مال إليه واعتمد عليه.

٣	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٩	رَنَقَ رَنَقَ	يَرْنُقُ يَرْنُقُ	الضممة الفتحة	رَنَقَ (رَنَقَ) الماء : كَثُرَ.
٥٠	سَبَطَ سَبَطَ	يَسْبِطُ يَسْبِطُ	الضممة الفتحة	سَبَطَ الشَّيْءَ وَالْإصْبَعَ وَالْقَامَةَ وَنَحْوَهَا يَسْبِطُ : طَالَ. سَبَطَ الشَّيْءَ وَالْإصْبَعَ وَالْقَامَةَ وَنَحْوَهَا يَسْبِطُ : طَالَ.
٥١	سَحَا سَحَى	يَسْخُو يَسْحَى	الضممة الفتحة	سَحَا الشَّيْءُ يَسْخُو : قَشَرَهُ. سَحَى يَسْحَى : جَرَفَ وَقَشَرَ.
٥٢	سَرَعَ سَرَعَ	يَسْرِعُ يَسْرِعُ	الضممة الفتحة	سَرَعَ يَسْرِعُ : عَجَلَ. سَرَعَ يَسْرِعُ : عَجَلَ.
٥٣	سَفَّهَ سَفَّهَ	يَسْفَهُ يَسْفَهُ	الضممة الفتحة	سَفَّهَ يَسْفَهُ : صَارَ جَاهِلًا - طَاشَ. سَفَّهَ يَسْفَهُ : جَاهِلٌ - طَاشَ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥٤	سَقَمَ	يَسْقُمُ	الضممة	سَقَمَ يَسْقُمُ : مَرَضَ.
	سَقِمَ	يَسْقِمُ	الفتحة	سَقِمَ يَسْقِمُ : مَرَضَ.
٥٥	سَمِنَ	يَسْمِنُ	الفتحة	سَمِنَ الْهَوَانُ يَسْمِنُ : كَثُرَ لَحْمُهُ وَشَحْمُهُ.
	سَمِنَ	يَسْمِنُ	الضممة	سَمِنَ الْهَوَانُ يَسْمِنُ : كَثُرَ لَحْمُهُ وَشَحْمُهُ.
٥٦	شَحِمَ	يَشْحِمُ	الفتحة	شَحِمَ الطَّعَامُ / الْحِزْبُ : جَعَلَ فِيهِ الشَّحْمَ.
	شَحِمَ	يَشْحِمُ	الفتحة	شَحِمَ الْقَوْمُ : أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ.
	شَحِمَ	يَشْحِمُ	الفتحة	شَحِمَ يَشْحِمُ : سَمِنَ وَامْتَلَأَ جِسْمُهُ.
	شَحِمَ	يَشْحِمُ	الضممة	شَحِمَ يَشْحِمُ : كَثُرَ شَحْمُ جِسْمِهِ.
٥٧	شَرَسَ	يَشْرَسُ	الفتحة	شَرَسَ الشَّخْصُ يَشْرَسُ : سَاءَ خُلُقُهُ.
	شَرَسَ	يَشْرَسُ	الضممة	شَرَسَ الشَّخْصُ يَشْرَسُ : سَاءَ خُلُقُهُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥٨	شَرِمَ شَرِمَ	يَشْرِمُ يَشْرِمُ	الكسرة الفتحة	شَرِمَ الشيءَ يَشْرِمُهُ : شقه من جانبه. شَرِمَ الرجلُ يَشْرِمُ : انشق أحد أعضائه.
٥٩	صَغَا صَغَى	يَصْغُو يَصْغَى	الضمة الفتحة	صَغَا الشخصُ يَصْغُو : مال. صَغَى الشخصُ إِلَيْهِ يَصْغَى : مال.
٦٠	صَهَبَ صَهَبَ	يَصْهَبُ يَصْهَبُ	الفتحة الضمة	صَهَبَ يَصْهَبُ : امْطَرَّ مع حمرة وبراء. صَهَبَ اللونُ يَصْهَبُ : كان أسمر غامراً إلى حمرة وبراء.
٦١	عَتَقَ عَتَقَ	يَعْتَقُ يَعْتَقُ	الكسرة الضمة	عَتَقَ الشيءَ : قَدَّمَ ، صار قديماً. عَتَقَ الشيءَ : قَدَّمَ ، صار قديماً.
٦٢	عَجَفَ عَجَفَ	يَعْجِفُ يَعْجِفُ	الضمة الفتحة	عَجَفَ يَعْجِفُ : هَزَلَ زال سِمَتُهُ. عَجَفَ يَعْجِفُ : هَزَلَ زال سِمَتُهُ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٦٣	عَرَجَ / عَرَجَ	يَعْرِجُ / يَعْرِجُ	الضممة والفتحة	عَرَجَ يَعْرِجُ يَعْرِجُ عَرَجًا وَعَرَجًا فَهُوَ أَعْرَجٌ : مشى مشية غير متساوية بسبب علة في إحدى رجليه. عَرَجَ يَعْرِجُ عَرَجًا فَهُوَ عَارِجٌ : صعد ، قُصِرَجَ الملائكة والروح فيها.
٦٤	عَسَرَ عَسَرَ عَسَرَ	يَعْسُرُ يَعْسُرُ يَعْسُرُ	الضممة الضممة الفتحة	عَسَرَ الزمانُ : اشتد. عَسَرَ الأمرُ أو الزمانُ : اشتد. عَسَرَ الأمرُ : اشتد ، صعب.
٦٥	عَشِبَ عَشِبَ	يَعْشِبُ يَعْشِبُ	الضممة الفتحة	عَشِبَ المكانُ يَعْشِبُ : نبت العشب فيه. عَشِبَ يَعْشِبُ = عَشِبَ يَعْشِبُ .
٦٦	عَقَرَ عَقَرَ عَقَرَ	يَعْقِرُ يَعْقِرُ يَعْقِرُ	الكسرة الضممة الفتحة	عَقَرَ : عَقِمَ. عَقَرَ : عَقِمَ. عَقَرَ : عَقِمَ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٦٧	علا عَلَى	يَعْلُو يَعْلَى	الضمّة الفتحة	علا الشيء : ارتفع. علا الشيء الشيء : ظهر فوقه. عَلَى يعلو : ارتفع.
٦٨	عاص عَوَصَ	يعاص يعوّص	الفتحة الفتحة	عاص الكلام : صعب فهمه. عوص الكلام : صعب فهمه.
٦٩	فرغ فَرِغَ	يَفْرِغُ يَفْرِغُ	الضمّة والفتحة الفتحة	فَرِغَ من العمل يفرغ : خلا منه. فَرِغَ يفرغ : قلق وجزع. فَرِغَ من العمل : خلا منه.
٧٠	فسق فَسَقَ	يَفْسُقُ يَفْسُقُ	الضمّة والكسرة الضمّة	فَسَقَ يفسق : خرج عن طريق الحق والصواب.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٧١	قَصَرَ	يَقْصِرُ / يَقْصِرُ	الضممة والكسرة	قَصَرَ عن الأمر يَقْصِرُ : عجز - قَصَرَ الصلاة : صلى ذات الأربع ركعات ركعتين. قَصَرَ الشيء يَقْصِرُ : أخذ من طوله. قَصَرَ : عكس طال.
	قَصُرَ	يَقْصُرُ	الضممة	
٧٢	لَغَا	يَلْغُو	الضممة	لغا الشخص في قوله يَلْغُو : أخطأ، أو قال باطلاً.
	لَغِيَ	يَلْغِي	الفتحة	لغا الشخص الحالف يَلْغُو : حلف بيمين بلا اعتقاد. لغا الشخص : تكلم. لَغِيَ يَلْغِي : تكلم.
٧٣	لَكَعَ	يَلْكَعُ	الضممة	لَكَعَ الشخص : لؤم - حَمَقَ
	لَكَعَ	يَلْكَعُ	الفتحة	لَكَعَ الشخص : لؤم.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٧٤	لَاث لَوِثَ	يَلُوْثُ يَلَوْتُ	الضمّة الفتحة	لَاث الثوب يَلُوْثُ: يسخن. لَاث الشخص في كلامه يَلُوْثُ: لم يبينه. لَوِثَ الشخص في الأمر: يَلَوْتُ أبطأ فيه ، حَمَقُ. لَوِثَ الشخص في الأمر: يَلَوْتُ: منه الجنون.
٧٥	مَغَصَ مَغَصَ	يَمَغِصُ يَمَغِصُ	الفتحة الفتحة	مَغَصَ الشخص يَمَغِصُ: أصابه مَغَصٌ. مَغِصَ الشخص يَمَغِصُ: أصابه مَغِصٌ.
٧٦	مَلَسَ مَلَسَ	يَمَلِسُ يَمَلِسُ	الضمّة الفتحة	مَلَسَ الشيء يَمَلِسُ: لان ملمسه. مَلِسَ الشيء يَمَلِسُ: لان ملمسه.
٧٧	نَتَنَ نَتَنَ	يَنْتَنُ يَنْتَنُ	الكسرة الضمّة	نَتَنَ الشيء يَنْتَنُ: خَبِثَ رائحته وفقد. نَتَنَ الشيء يَنْتَنُ: خَبِثَ رائحته وفقد.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٧٨	نَجَسَ نَجَسَ	يَنْجُسُ يَنْجَسُ	الضمّة الفتحة	نَجَسَ الشَّيْءُ : أَصْبَحَ قَذِرًا. نَجَسَ الشَّيْءُ : أَصْبَحَ قَذِرًا.
٧٩	تَشَفَّ تَشَفَّ	يَتَشَفَّى يَتَشَفَّى	الضمّة	تَشَفَّ الشَّيْءُ : جَفَّ تَشَفَّ : جَفَّ.
٨٠	نَعِمَ نَعِمَ	يَنْعَمُ يَنْعَمُ	الضمّة الكسرة	نَعِمَ الشَّيْءُ : رَقِيَ وَلَانَ مَلْمَسُهُ. نَعِمَ عَيْشُهُ يَنْعَمُ : طَابَ وَكَانَ مَيَسُورًا. نَعِمَ الشَّيْءُ يَنْعَمُ : لَانَ مَلْمَسُهُ. نَعِمَ عَيْشُهُ : كَانَ مَيَسُورًا.
٨١	هَذَرَ هَذَرَ	يَهْذِرُ يَهْذِرُ	الكسرة الفتحة	هَذَرَ فِي كَلَامِهِ يَهْذِرُ : تَكَلَّمَ بِمَا لَا يَنْبَغِي. هَذَرَ الْكَلَامَ : كَثُرَ فِيهِ الْخَطَأُ وَالْبَاطِلُ.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨٢	وَبَقَّ وَبَقَّ	يَبْقُ يُوبِقُ	الكسرة الكسرة	وَبَقَّ الشَّخْصُ : هلك . وَبَقَّ الشَّخْصُ أَوْ الْحَيَوَانُ : هلك . وَبَقَّتْ الْإِبِلُ فِي الْعَيْنِ : وَجِلَتْ فِيهِ .
٨٣	وَجَّهَ وَجَّهَ	يَجِّهُ يُوجِّهُ	الكسرة الفتحة	وَجَّهَ الشَّخْصُ : صَارَ أَوَّجَهُ عِنْدَ النَّاسِ ، ضَرَبَ وَجْهَهُ . وَجَّهَ الشَّخْصُ : صَارَ ذَا رِيَّةٍ وَقَدَرٍ مَرْمُوقٍ .
٨٤	وَحَمَّ وَحَمَّ	يُوحِمُّ يُوحِمُّ	الضممة الفتحة	وَحَمَّ الْمَكَانُ : تَعَفَّنَ وَلَمْ يَصْلَحْ لِلسَّكَنِ . وَحَمَّ الطَّعَامُ : ثَقُلَ وَكَانَ قَاسِمًا . وَحَمَّ الْمَكَانُ : تَعَفَّنَ وَلَمْ يَصْلَحْ لِلسَّكَنِ .
٨٥	وَزَنَ وَزَنَ	يَزِنُ يُوزِنُ	الكسرة الضممة	وَزَنَ الشَّيْءُ : وَجَّحَ . وَزَنَ الشَّيْءُ يوزنُ : ثَقُلَ / وَزَنَ الشَّخْصُ : كَانَتْ مُتَشَبِّهًا فِي كَلَامِهِ .

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨٦	وَسَّعَ	يُوسِّعُ	الضممة	وَسَّعَ المكانَ : رَحَّبَ.
	وَسَّعَ	يَسَّعُ	الفتحة	رَحَّبَ، عكسه : ضاق.
٨٧	وَعَّرَ	يَعْرِئُ	الكسرة	وَعَّرَ المكانَ : صعب السير فيه.
	وَعَّرَ	يُوعِّرُ	الضممة	وَعَّرَ المكانَ : وَعَّرَ الشيءَ : قَلَّ.
٨٨	وَفَّرَ	يَفْرِئُ	الكسرة	وَفَّرَ المالَ أو المتاعَ : كثر وانسع.
	وَفَّرَ	يُوفِّرُ	الضممة	وَفَّرَ للشخص المالَ أو المتاعَ : كثره ووسَّعه. وَفَّرَ للشخص المالَ أو المتاعَ : كثره ووسَّعه.
٨٩	يَتَمَّ	يَتِمُّ	الكسرة	يتم الولد يَتِمُّ : فقد أباه قبل البلوغ.
	يَتِمَّ	يَتِمُّ		يتم الصغير من الحيوان : فقد أمه أو انقطع عنه.
	يَتِمَّ	يَتِمُّ		يتم الصغير من الحيوان : فقد أمه أو انقطع عنه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٩٠	يَمَنَ	يَمِينُ	الضمّة	يَمَنَ آلُه : كان مباركا عليهم.
			والكسرة	يَمَنَ اللّهُ الشَّخْصُ : جعله مباركا.
	يَمَنَ	يَمِينُ	الضمّة	يَمَنَ الشَّخْصُ : ذهب ذات اليمين، يمينه، أُنْى من يمينه ونفس المعاني السابقة.

(٢ / ب) تعدد صورة الماضي واتفاق صورة المضارع واتفاق المعنى

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١	خَشِرَ خَشِرَ	يَخْشِرُ يَخْشِرُ	الضممة الضممة	خَشِرَ اللَّيْلُ وَنَحْوَهُ : تَخَنَّ وَغَلِظَ . خَشِرَ اللَّيْلُ وَنَحْوَهُ : تَخَنَّ وَغَلِظَ .
٢	دَعَبَ دَعَبَ	يَدْعَبُ يَدْعَبُ	الفتحة الفتحة	دَعَبَ الشَّخْصُ : كَانَ ذَا مِرَاحٍ . دَعَبَ الشَّخْصُ : كَانَ ذَا مِرَاحٍ .
٣	دَمَعَ دَمِعَ	يَدْمَعُ يَدْمَعُ	الفتحة الفتحة	دَمَعَتِ الْعَيْنُ : سَالَ مَائُهَا - دَمَعَ الْإِنَاءُ : امْتَلَأَ حَتَّى فَاضَ . دَمَعَتِ الْعَيْنُ : سَالَ مَائُهَا - دَمَعَ الْإِنَاءُ : امْتَلَأَ حَتَّى فَاضَ .
٤	دَهَشَ دَهَشَ	يَدْهَشُ يَدْهَشُ	الفتحة الفتحة	دَهَشَهُ الْأَمْرُ : حَيَّرَهُ . دَهَشَ الشَّخْصُ مِنْ كَذَا : تَحَيَّرَ وَذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ وَلَهٍ أَوْ فَرَعٍ .

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥	ذَهَلَ	يَذْهَلُ	الفتحة	ذَهَلَ الشَّيْءُ : غَابَ عَنْ رَشْدِهِ / ذَهَلَ عَنْ الشَّيْءِ : نَسِيَ.
	ذَهَلْ	يَذْهَلْ	الفتحة	ذَهَلْ الشَّيْءُ : غَابَ عَنْ رَشْدِهِ / ذَهَلْ عَنْ الشَّيْءِ : نَسِيَ.
٦	رَخِمَ	يَرَخِمُ	الضمة	رَخِمَ الصوت : لَانَ وَهَلَ.
	رَخِمَ	يَرَخِمُ	الضمة	رَخِمَ الصوت : لَانَ وَهَلَ.
٧	رَضَعَ	يَرْضَعُ	الفتحة	رَضَعَ الطِّفْلُ أُمَّهُ : اِمْتَصَّ ثَدْيَهَا.
	رَضِعَ	يَرْضَعُ	الفتحة	رَضِعَ الطِّفْلُ أُمَّهُ : اِمْتَصَّ ثَدْيَهَا.
٨	رَعَشَ	يَرَعِشُ	الفتحة	رَعَشَ الشَّخْصُ : جَمِنَ.
	رَعِشَ	يَرَعِشُ	الفتحة	رَعِشَ الشَّخْصُ : جَمِنَ.
٩	رَعَنَ	يَرَعِنُ	الضمة	رَعَنَ الشَّخْصُ : اِتَّصَفَ بِالْحَقِّ وَالْهَوِجِ فِي مَنَاقِهِ.
	رَعِنَ	يَرَعِنُ	الضمة	رَعِنَ الشَّخْصُ : اِتَّصَفَ بِالْحَقِّ وَالْهَوِجِ فِي مَنَاقِهِ.

(٢ / ب) تعدد صورة الماضي واتفاق صورة المضارع واتفاق المعنى

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٠	سرا سرو	يسرو يسرو	الضممة الضممة	سرا يسرو : شرف. سرو يسرو : شرف.
١١	شحب شحب	يشحب يشحب	الضممة الضممة	شحب وجهه : تغير لونه من جوع أو مرض أو نحوهما. شحب وجهه : تغير لونه من جوع أو مرض أو نحوهما.
١٢	شعف شعف	يشعف يشعف	الفتحة الفتحة	شعف الحب فلائًا : أحرق قلبه. شعف به / بهجه : أحبه وشغل به.
١٣	شغف شغف	يشغف يشغف	الفتحة الفتحة	شغف الحب : أصاب قلبه. شغف به / بهجه : أحبه وأولع به.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٤	ضَرَعَ ضَرَعَ	يَضْرَعُ يَضْرَعُ	الفتحة الفتحة	ضَرَعَ الرضيعُ يَضْرَعُ : تناول ضرع أمه. ضَرَعَ إليه / له : ذل وخضع.
١٥	ضَمَرَ ضَمَرَ	يَضْمُرُ يَضْمُرُ	الضمة الضمة	ضَمَرَ : هزل وقل لحمه. انكمش وانضمَّ بعضه إلى بعض .
١٦	طَلَّقَ طَلَّقَ	يَطْلُقُ يَطْلُقُ	الضمة الضمة الفتحة	طَلَّقَ : تحرر من قيده. طَلَّقَت المرأةُ : تخللت من قيد الزواج. طَلَّقَ : تحرر. طَلَّقَت المرأةُ أو الحاملُ في الغاضِ : أسابها وجع الولادة.
١٧	عَمَّ عَمَّ	يَعْمَهُ يَعْمَهُ	الفتحة الفتحة	عَمَّ يَعْمَهُ : غمر، تردد، لم يعرف طريقه. عَمَّ يَعْمَهُ : غمر، تردد، لم يعرف طريقه.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٨	عَيَّ عَيَّى	يَعِيَا يَعِيَا	الفتحة الفتحة	عَيَّ في كلامه : عَيَّرَ عنه فلم يستطع بيان مراده. عَيَّى في كلامه : عَيَّرَ عنه فلم يستطع بيان مراده.
١٩	فَحَشَّ فَحَشَّ	يَفْحَشُّ يَفْحَشُّ	الضممة الضممة	فَحَشَّ القول أو الفعل : اشتد قبحهما. فَحَشَّ الأمر : جاوز الحد. فَحَشَّ يَفْحَشُّ = فَحَشَّ .
٢٠	لَطَعَ لَطَعَ	يَلْطَعُ يَلْطَعُ	الفتحة الفتحة	لَطَعَ الشيء : لحسه . لَطَعَ الشخص : ضرب مؤخره برجله .
٢١	لَهَثَ لَهَثَ	يَلْهَثُ يَلْهَثُ	الفتحة الفتحة	لَهَثَ الكلب وغيره : أخرج لسانه من حرٍّ أو عطش . لَهَثَ الكلب وغيره : أخرج لسانه من حرٍّ أو عطش .

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٢	مَثَلٌ	يَمَثُلُ	الضممة	مَثَلُ الشَّخْصِ بَيْنَ يَدَيِ فُلَانٍ : قام بين يديه متنصباً. مَثَلُ التَّمَاثِيلِ : صَوَّرَهَا بالنحت مَثَلُ فُلَانٍ : شبهه وسواه. مَثَلُ الشَّخْصِ بَيْنَ يَدَيِ فُلَانٍ : قام بين يديه متنصباً.
٢٣	مَجَّدَ	يَمَجِّدُ	الضممة	مَجَّدَ الشَّخْصُ : كان ذا عِزٍّ ورفعة. مَجَّدَ الشَّخْصُ : كان ذا عِزٍّ ورفعة.
٢٤	نَسَكَ	يَنْسُكُ	الضممة	نَسَكَ الشَّخْصُ : تَزَهَّدَ وتَمَيَّدَ. نَسَكَ لِلَّهِ : تقرب إليه بأفعال البر. نَسَكَ = نَسَكَ.
٢٥	هَزَأَ	يَهْزَأُ	الفتحة	هَزَأَ : سخر به أو منه. هَزِئَ : سخر به أو منه.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٦	وَلَّه	يَلِّه	الكسرة	وَلَّه : اشتد حزنه - تخير من شدة الوجد.
	وَلَّه	يَلِّه	الكسرة	وَلَّه : اشتد حزنه - تخير من شدة الوجد.
٢٧	وَلَّى	يَلِي	الكسرة	وَلَّى : قرب منه.
	وَلَّى	يَلِي	الكسرة	وَلَّى : قربه منه ، تبعه بعد قليل..

خاتمة

بعد أن وصل البحث غايته ؛ لعله من المفيد إجمال نتائج البحث فيما يلي :

ظهر من خلال رحلة البحث أهمية دور الحركة على المستويات (الصوتية ، الصرفية ، النحوية) كعنصر من عناصر التعبير عن المعنى فى العربية ؛ وبخاصة أن العربية لغة اشتقاقية تأخذ الحركة فيها دوراً بارزاً فى توليد الصيغ المختلفة، وما يتبع ذلك من تنوعات لوجه المعنى الواحد أو التباين بين المعانى المختلفة .

وميز البحث بين دورين للحركة فى توليد الصيغ المختلفة فى العربية :

(١) أدوار رئيسة .

(٢) أدوار مشاركة :

كذلك أظهر البحث نوعين من دلالة الحركات الثابتة فى المستوى الصوتى :

(١) الدلالة اللغوية للحركة : التى تميز بين الأبنية المتشابهة ، وتم رصد قائمة بأهم الأسماء المتشابهة التى يقع فيها الخلط واللبس بين المعاصرين .

(٢) الدلالة الاجتماعية للحركة : التى تميز بين بيئة وأخرى أو لهجة وأخرى، وتم ذلك من خلال القراءات القرآنية التى تشير إلى لهجات عربية .

كما تناول البحث دور الحركة بمفهوم علم اللغة الحديث، حيث تناول الحركات (الطويلة والقصيرة) ، وتجاوز بذلك جهود القدماء فى المثلث ؛ حيث إن المثلث فى العربية كان يقتصر على ملاحظة اختلاف الصوائت القصيرة دون الطويلة .

ومن أهم المسائل الرئيسية التى عالجها البحث - فى المستوى الصرفى - مشكلة ضبط عين المضارع ؛ حيث أثبت من خلال الدراسة التطبيقية والتصنيفية

ضرورة التزام حركة عين المضارع، وبخاصة فى الأفعال التى يترتب على تغير حركة عين مضارعها تغير فى المعنى، ومن هذا المنطلق قدم البحث قائمة بهذه الأفعال .

وانتهى البحث بمعالجة الخلاف القائم حول دور الحركة الإعرابية من خلال المنهج الوصفى ودراسة وظيفة الحركة على المستوى النحوى ؛ فأبرز الوظيفة الصوتية للحركة لوصول الكلام بجوار الوظيفة الدلالية لها . وأوضح البحث أن الاختصار على أحد الوظيفتين فيه خروج عن وصف حقائق اللغة .

هذا والحمد لله رب العالمين

قائمة المصادر والمراجع العربية

- د. إبراهيم أنيس. فى اللهجات العربية. - ط ٦. - القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٤ م.
- د. إبراهيم مصطفى. - إحياء النحو. - القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٩ م.
- أبو حيان النحوى ، أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف الغرناطى (٦٥٤ - ٧٤٥ هـ). البحر المحيط. - ط ١. - القاهرة : مطبعة السعادة، ١٣٢٨ هـ .
- د. أحمد عبد الستار الجوادى . نحو التيسير ، دراسة ونقد منهجى . - العراق : مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، ١٩٨٤ م.
- د. أحمد مختار عمر . أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين . - القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩١ م ، معاجم الأبنية فى العربية . - القاهرة : عالم الكتب، ١٩٩٥ م.
- الأزهرى، أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهرى الهروى (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ). تهذيب اللغة / تحقيق عبد السلام محمد هارون وآخرون . - القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر، ١٩٦٤ م.
- ابن الأنبارى ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد (٥١٣ - ٥٧٧ هـ) الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين والبصريين والكوفيين / تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . - بيروت : المكتبة العصرية، (د. ت) .

- البطليوسى، أبو محمد عبد الله الأندلسى، ٤٤٤ - ٥٢١، المثلث / تحقيق صلاح مهدى الفرطوسى .- العراق : المكتبة الوطنية، ١٩٨٢ م.
- الجرجانى، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوى، ٧٤١ هـ. شراب الراح فيما يتوصل به للعزى والمراح / تحقيق البدرأوى زهران .- ط ٢ .- (د-ن) : (د-ن)، ١٩٩٩ م.
- ابن الجزرى، شمس الدين محمد بن محمد، ٧٥١ - ٨٣٣ هـ. غاية النهاية فى طبقات القراء / تحقيق ج برجستراسر .- ط ١ .- (د-ن) : (د-ن)، ١٩٣٢ م.
- ابن الجزرى، شمس الدين محمد بن محمد، ٧٥١ - ٨٣٣ هـ. النشر فى القراءات العشر / إشراف على محمد الضباع .- ط ١ .- القاهرة : المكتبة التجارية، (د-ت).
- ابن جنى، أبو الفتح عثمان بن جنى، ٣٣٠ - ٣٩٢ هـ. الخصائص / تحقيق محمد على النجار .- القاهرة : دار الكتب المصرية، ١٣٧١ = ١٩٥٢ م.
- ابن جنى، أبو الفتح عثمان بن جنى، ٣٣٠ - ٣٩٢ هـ. سر صناعة الإعراب / تحقيق مصطفى السقا، محمد الزقزاق، إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين .- ط ١ .- القاهرة : وزارة المعارف العمومية، إدارة الثقافة العامة، ١٣٧٤ = ١٩٥٤ م.
- ابن جنى، أبو الفتح عثمان بن جنى، ٣٣٠ - ٣٩٢ هـ. المحتسب فى تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها .- القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٦٥ م.

- ابن جنى ، أبو الفتح عثمان بن جنى ، ٣٣٠ - ٣٩٢ هـ . المنصف فى شرح التصريف / تحقيق إبراهيم مصطفى ، عبد الله أمين . - القاهرة : (د - ت) ، ١٩٥٤ م .
- الجياني ، محمد بن عبد الله بن مالك ، ٥٩٨ - ٦٧٢ هـ . إكمال الأعلام بثلاث الكلام / رواية محمد بن أبي الفتح البعلى الحنبلى ، ٦٤٥ - ٧٠٩ هـ ؛ تحقيق ودراسة سعد بن حمدان الغامدى . - جدة : مكتبة المدنى ، ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م .
- ابن الحاجب ، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المصرى (٥٧٠ - ٦٤٦ هـ) . الشافية فى التصريف والخط . - الهند : المطبعة العامرة العثمانية ، ١٣٣٢ هـ .
- الدانى ، أبو عمرو عثمان بن سعيد ، ٣٧١ - ٤٤٤ هـ . المحكم فى نقط المصاحف / تحقيق عزة حسن . - دمشق : (د - ن) ، ١٩٦٠ م .
- الذهبى ، شمس الدين أبو عبد الله الشافعى ، ٦٧٣ - ٧٤٨ هـ . تذكرة الحفاظ . - ط ٢ . - الهند : (د - ن) ، ١٣٣٣ هـ .
- الزجاجى ، أبو القاسم عبد الرحمن النهاوندى النحوى ، ٣٣٧ هـ . الإيضاح فى علل النحو / تحقيق مازن المبارك ، القاهرة : (د - ن) ، ١٩٥٩ م .
- الزمخشري ، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن أحمد الخوارزمي ، ٤٦٧ - ٥٣٨ هـ . المفصل . - ط ١ . - القاهرة : إدارة الطباعة المنيرية ، (د - ت) .
- سيبويه ، أبو بشر عمر بن عثمان بن قمبر الفارسي (١٤٨ - ١٨٠ هـ) الكتاب / تحقيق عبد السلام محمد هارون . - ط ٣ . - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٨ م .

- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، ٨٤٩ – ٩١١ هـ. الاتقان في علوم القرآن. – ط ١. – مكة المكرمة : مكتبة نزار مصطفى الباز، ١٤١٧ هـ – ١٩٩٦ م.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، ٨٤٩ – ٩١١ هـ. همع الهوامع. – ط ١. – السعادة، ١٣٢٧ هـ.
- الصبان، محمد بن علي، ت ١٢٠٦ هـ. حاشية الصبان على شرح الأشموني على الفية ابن مالك. – القاهرة : دار إحياء الكتب العربية (د-ت).
- د. عبد الرحمن أيوب. أصوات اللغة. – ط ١. – القاهرة : (د-ن)، ١٩٦٨ م.
- د. عبد الصبور شاهين. القراءات القرآنية في ضوء العلم الحديث. القاهرة : مكتبة الخانجي، ١٩٦٦ م.
- د. عبد الغفار حامد هلال. اللهجات العربية، نشأة وتطوراً. – القاهرة : المؤلف، ١٤١٠ = ١٩٩٠ م.
- د. عبده الراجحي. اللهجات العربية في القراءات القرآنية. – الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥ م.
- ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي (٦٩٤ – ٧٦٩ هـ) شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك / تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. – ط ٢. – القاهرة : دار التراث، ١٩٨٠ م.
- د. علي أبو المكارم. الظواهر اللغوية في التراث النحوي، الظواهر التركيبية. – ط ١. – القاهرة : القاهرة الحديثة للطباعة، ١٩٦٨ م.
- د. غالب فاضل المطلبى. فى الأصوات اللغوية، دراسة فى أصوات المد العربية. – العراق : منشورات وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٤ م.

- فك ، يوهان . دراسة فى اللغة واللهجات / ترجمة وتحقيق عبد الحليم النجار.-(د-م) : (د-ن) ، ١٣٧٠ - ١٩٥١م.
- فليش ، هنرى . التفكير الصوتى عند العرب / تعريب وتحقيق عبد الصبور شاهين .- القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م.
- فليش ، هنرى . العربية الفصحى / تعريب وتحقيق عبد الصبور شاهين .- بيروت : الكاثوليكية ، ١٩٦٦م.
- قطرب ، أبو على محمد بن المستنير بن أحمد (٢٠٦هـ) مثلثات قطرب .- الجزائر : المطبعة الثعالبية ، ١٩٠٧م.
- د . كمال بشر . علم اللغة ، الاصوات .- ط ٧ .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٠م.
- د . مازن المبارك . نحو وعى لغوى .- ط ٢ .- مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٥م.
- مجد محمد الباكير البرازى . مشكلات اللغة العربية المعاصرة .- ط ١ .- عمان ، الأردن : مكتبة الرسالة الحديثة ، ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.
- محمد فهد خاروف . الميسر فى القراءات الأربعة عشرة ، وبذيله ١ - أصول الميسر فى القراءات الأربعة عشرة . ٢ - تراجم الفراء الأربع عشر / مراجعة محمد كريم راجح .- ط ١ - دمشق : دار ابن كثير ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
- د . محمود فهمى حجازى . علم اللغة العربية ، مدخل تاريخى مقارنة فى ضوء التراث واللغات السامية .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٩٢م.

-
- المعجم الوسيط .- ط ٣ .- القاهرة : مجمع اللغة العربية ، ١٩٨٥ م .
 - د . محمود عبد الرحمن . القيمة الوظيفية للصوائت ، دراسة لغوية .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٨ م .
 - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . المعجم العربي الأساسي .- تونس : لاروس ، ١٩٨٨ م .
 - ابن هشام ، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري الخزرجي (٧٠٨ - ٧٦١) . شرح شذور الذهب .- دمشق : الشركة المتحدة للتوزيع ، ١٩٨٤ م .
 - ابن يعيش الحلبي ، موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي الموصلي (٥٥٦ - ٦٤٣ هـ) . شرح المفصل .- ط ١ .- القاهرة : إدارة الطباعة المنيرية ، (د - ت) .

مراجع باللغة الإنجليزية

1. Azar, Betty Shramper. Understanding and Using English Grammar 2ed.- New Jersey : Prentice Hall Regents. 1984.
2. Bauer, Laurie. English word - Formation .- Cambridge : Cambridge University press ., 1983.
3. Hudson, Richard. Invitation to Linguistics.- Oxford : Black well, 1984.
4. Katamba , Francis. Morphology .- New york : St. Martin's press, 1993.
5. Kempson, Ruth M. Semantic Theory.- Cambridge : Cambridge university press, 1977.
6. Matthous, P.H. Morphology . - 2ed .- Cambridge : Cambridge university press, 1991.
7. Palmer, F.R. Semantics.- 2ed .- Cambridge : Cambridge university press , 1981.
8. Williams, Deborah K. Ntc's Dictionary of Easily confused words.- USA : National Textbook company, 1995.

